

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Preface	16
Peter Ackermann (Frankfurt am Main): Quellenforschung im Spannungsfeld von wissenschaftlicher Erkenntnis und künstlerischer Praxis (Festvortrag)	23
I.	
Porträts ausgewählter RISM-Arbeitsstellen in verschiedenen Ländern	
Portraits of RISM Work in Various Countries	
Sarah Adams (Harvard): U.S. RISM Series A/II Project Overview and Update	31
Gabriella Hanke Knaus (Bern): Die Arbeitsstelle Schweiz des RISM als privatwirtschaftlich ausgerichtetes Dienstleistungsunternehmen – Möglichkeiten und Grenzen	44
Hildegard Herrmann-Schneider (Innsbruck): Die Innsbrucker Hofkapelle in neuem Licht – zu einer zeitgemäßen Auswertung von Quellen	53
Sandra Tuppen (London): The United Kingdom Contribution to RISM Series A/II	59
II.	
Beschreibung von Quellenbeständen in Mittel- und Osteuropa	
A Description of Source Holdings in Central and Eastern Europe	
Irina Bezuglova (Sankt-Peterburg): The Union Catalogue and Related Research and Publishing Projects of the Music Department, National Library of Russia	67
Irina Brezhneva (Moskva): Les compositeurs russes à l'étranger et leur héritage musical. Information et documentation	70
Olga Dadiomova (Minsk): Conceptual Problems of Source Study in the History of Belorussian Musical Culture of the 18th Century	75
Darja Frelih (Ljubljana): Cataloguing for RISM in Slovenia – a Personal View	81

Joachim Jaenecke (Berlin): Deutsche Bibliotheks- und Archivbestände im östlichen Europa nach 1945	85
Vjera Katalinić (Zagreb): RISM in Croatia – Present State, Perspectives and Tasks	95
Ivan Klemenčič (Ljubljana): RISM in Slovenia	101
Olga Kuzina/Natalia Tartakovskaya (Moskva): A Review of Musical Sources in the Glinka State Central Museum of Musical Culture	111
Remigiusz Pośpiech (Opole): Inventarisierung der Musikquellen in Schlesien	115
Emilia Rassina (Moskva): Der Musikhandschriftenbestand der Taneew-Bibliothek des Moskauer Tschaikowskij-Konservatoriums	125
Danuta Szlagowska (Gdańsk): Gdańsk Music Manuscripts from the 16th to the 19th Century	129
Katalin Szerző (Budapest): The Music Collection of the Hungarian National Széchényi Library Including the Joseph Haydn Sources of the Former Esterházy Archive	149
Elżbieta Wojnowska (Warszawa): Die Auslagerung und Zerstreung alter Musiksammlungen im 20. Jahrhundert – Polen und seine Nachbarstaaten	155
III.	
Quellenerschließung und musikwissenschaftliche Forschungen	
Indexing of Sources and Musicological Research	
Peter Ackermann (Frankfurt am Main): Die neue Palestrina-Gesamtausgabe ...	175
Helmut Hell (Berlin): Das Musikarchiv der Sing-Akademie zu Berlin	183
Michael Jahn (Wien): RISM-Erfassung als Forschungshilfe lokaler Kirchenmusikgeschichte am Beispiel des Archivs des Wiener Priesterseminars	191
Darina Múdra/Miriam Lehotská (Bratislava): Die Beziehung zwischen RISM und dem Slowakischen Katalog musikhistorischer Quellen – ihr Dienst für die Musikwissenschaft	201
Olga Osadtsia (L'viv): Role of Jean Ruckgaber in Musical Life of L'viv	208

Felix Purto (Leipzig): Deutsche Musikverleger und Musikalienhändler als Phänomen im Kulturleben der Stadt St. Petersburg 213

Giancarlo Rostirolla (Roma): Le fonti poetico-musicali della lauda spirituale cinquecentesca. Un progetto di repertoriazione 223

Katrien Steelandt (Leuven): Making Inventories Stimulates the Study of the History of Music in the Southern Netherlands between 1650 and 1850 241

IV.

Arbeitsmethoden und Problematik der Quellenarbeit

Work Methods and Problems Associated with Source Work

José V. González Valle/Antonio Ezquerro Esteban (Barcelona): Die Quellenforschung in Spanien und ihr Kompromiss mit RISM 251

Giovanni Insom (Roma): Peculiar Applications of PIKaDo Software in Italy 256

Federica Riva (Parma): Lo stato della ricerca sui manoscritti musicali in Italia 263

V.

Alte Musikquellen und neue Medien – kein Widerspruch!

Old Music Sources and New Media – not a Contradiction in Terms!

Massimo Gentili-Tedeschi (Milano): Italy: Cataloguing Music Sources and Exchanging Data – Work in Progress 297

Christoph Großpietsch (Salzburg): Die Mozart-Quellendatenbank als gewachsener Bestand – Möglichkeiten der Datenprüfung und Aktualisierung 311

Vedrana Juričić (Zagreb): From Music Archives to the Database – Croatian Experience 331

Nailja Luth/Andreas Waczkat (Rostock): Identification of Writers by Means of Computer-aided Image Analysis of Music Scores 343

Christian Meyer (Strasbourg): RISM B/III – Mutations et transformations d'une série 360

Personenregister 367