

# Violinkonzert D-Dur Matthew Dubourg

Basiert auf der Handschrift in der:  
**Sächsische Landesbibliothek - Staats- und  
Universitätsbibliothek, Dresden, Mus.2962-O-1**  
<http://digital.slub-dresden.de/id333924312>

RISM-Nr.: [212001507](#)

Transkribiert von Alexander Marxen.

Sie können die Partitur für nicht-kommerzielle Zwecke nutzen (CC-NC),  
bitte verweisen Sie in diesem Fall im Programmheft auf RISM ([www.rism.info](http://www.rism.info)).

Bei Fragen oder Anmerkungen oder falls Sie Interesse am Stimmenmaterial haben,  
können Sie sich an [alexander.marxen@rism.info](mailto:alexander.marxen@rism.info) wenden.



Dieses Werk ist lizenziert unter einer [Creative Commons Namensnennung-Nicht kommerziell 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) Lizenz.

*Diese Seite wurde absichtlich frei gelassen*

# Violinkonzert D-Dur

Matthew Dubourg

Adagio

Violino concertino  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Basso continuo

VI.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
B. c.

VI.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
B. c.

VI.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
B. c.

**Allegro**

VI.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
B. c.

VI.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
B. c.

**Fine**

VI.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
B. c.

VI.  
B. c.

VI.  
B. c.

43 45 50

VI.

VI. I

VI. II

Vla.

B. c.

53 55 60

VI.

VI. I

VI. II

Vla.

B. c.

63 65

VI.

B. c.

70

VI.

B. c.

75 80

VI.

B. c.

81 85 90

VI.

VI. I

VI. II

Vla.

B. c.

VI. <sup>92</sup> <sup>95</sup>

VI. I

VI. II

Vla.

B. c.

Detailed description: This system contains measures 92 through 98. The Violin I part (VI. I) has a melodic line with eighth-note patterns. The Violin II part (VI. II) has a similar melodic line. The Viola (Vla.) part has a more rhythmic accompaniment. The Cello/Bass (B. c.) part provides a steady bass line. Measure 95 is marked with a fermata over the first measure.

VI. <sup>99</sup> <sup>100</sup>

B. c.

Detailed description: This system contains measures 99 through 103. The Violin I part (VI.) features a continuous sixteenth-note pattern. The Cello/Bass (B. c.) part has a simple accompaniment of quarter notes.

VI. <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>110</sup>

B. c.

Detailed description: This system contains measures 104 through 110. The Violin I part (VI.) has a complex melodic line with many sixteenth notes. The Cello/Bass (B. c.) part has a steady accompaniment. Measure 105 is marked with a fermata over the first measure.

VI. <sup>113</sup> <sup>115</sup> **D.C. al Fine**

B. c.

Detailed description: This system contains measures 113 through 118. The Violin I part (VI.) has a melodic line that concludes with a fermata. The Cello/Bass (B. c.) part has a simple accompaniment. The system ends with the instruction 'D.C. al Fine'.

Adagio

VI.  <sup>5</sup> <sup>10</sup>

VI. I 

VI. II 

Vla. 

B. c. 

VI.  <sup>13</sup> <sup>15</sup> <sup>20</sup>

VI. I 

VI. II 

Vla. 

B. c. 

VI.  <sup>23</sup> <sup>25</sup> <sup>30</sup>

VI. I 

VI. II 

Vla. 

B. c. 

VI.  <sup>31</sup> <sup>35</sup> <sup>40</sup>

VI. I 

VI. II 

Vla. 

B. c. 

Allegro



VI. *Violin I*

VI. I *Violin II*

VI. II *Viola*

Vla. *Violoncello*

B. c. *Bass*

5



VI. *Violin I*

VI. I *Violin II*

VI. II *Viola*

Vla. *Violoncello*

B. c. *Bass*

8 10



VI. *Violin I*

VI. I *Violin II*

VI. II *Viola*

Vla. *Violoncello*

B. c. *Bass*

14 15



VI. *Violin I*

VI. I *Violin II*

VI. II *Viola*

Vla. *Violoncello*

B. c. *Bass*

20