

# **RISM on a shoestring: How small country groups can contribute to RISM**

**Cheryl Martin** (Western University, London, ON)  
**Jennifer Ward** (RISM Zentralredaktion, Frankfurt am Main)  
IAML/IMS Congress, New York  
June 23, 2015

# Organization

- Fully funded national groups
- Project-based activities



A global organization

Eine globale Organisation

# RISM for Librarians



- Data transfer from existing databases
- Use RISM as the cataloging database



### Musikarchiv

#### Historische Musikalienbestände:

Über 2000 Musikhandschriften und Musikdrucke vom Ende des 17. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts, ferner historische Theoretica (etwa Kompositionslehren, Instrumentalschulen), Periodica („Musica divina, Musica sacra“), und Liturgica (Choralbücher). Neben dem Kernbestand gingen auch Nachlässe von Stiftsmusikern (z.B. Adolf Festl, Karl Springer oder Franz Gruber) in das historische Musikarchiv ein.

#### Kataloge des Musikarchivs:

- Zu mittelalterlichen Musikhandschriften: **DIAMM**
- Gesamtkatalog; Historischer Zettelkatalog (angelegt in den Jahren 1900-1920)
- Teilkatalog der ältesten Musikhandschriften und Musikdrucke: Gerald Karl Mitterschiffthaler, Das Notenarchiv der Musiksammlung im Zisterzienserstift Wilhering (Drucke und Handschriften) (Tabulae musicae Austriae 9, Wien 1979).
- Online-Teilkatalog; Musikhandschriften und Musikdrucke sind zu etwa einem Drittel in der Datenbank des „Internationalen Quellenlexikons der Musik“ („Répertoire international des sources musicales“, RISM) nachgewiesen und werden laufend erweitert.  
Zum Online-Katalog des historischen Musikarchivs des Stiftes.

#### Kontakt:

Dr. Stefan Ikarus Kaiser, Stiftsorganist

### Gottesdienstzeiten

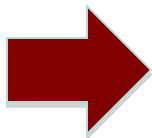
#### SONN- UND FEIERTAGE:

07.00 Uhr: Konventmesse  
08.30 Uhr: Pfarrmesse  
10.00 Uhr: Singmesse

#### WERKTAGE:

06.30 Uhr an Schultagen  
(07.00 Uhr an Samstagen  
und in den Ferien)  
19.30 Uhr: Mittwochs

### Bildergalerien





Search

[Advanced search](#)

Print Send Save Atom

Your search request: **Bibliothekssigel = A-WIL**

## Narrow results

### ▼ Genre

- Masses (303)
- Offertories (201)
- Graduals (98)
- Sacred songs (92)
- Litanies (81)
- Show more ...

### ▼ Composer

- Schmid, Franz Xaver (76)
- Haydn, Michael (63)
- Anonymus (51)
- Schiedermayr, Johann... (51)
- Mozart, Wolfgang Ama... (35)
- Show more ...

### ▼ Source type

- Manuscript (1004)
- Print (120)
- Autograph (11)
- Possible autograph (3)
- Partial autograph (1)

Result(s) (1108)

|« < 1 2 3 4 5 > »|

Select titles:  
all | none

Save in:

Temporary list

Save

Sort by:

unsorted

Sort

max. results/page

10 Show

1.



Brosig, Moritz  
Latamini Domino - F major; Coro, org, cb; A-WIL 69

2.



Führer, Robert  
Te Deum - C major; Coro, orch; A-WIL 232a

3.



Führer, Robert  
Laetentur coeli - C major; Coro, orch; KolF 45/150; A-WIL 232

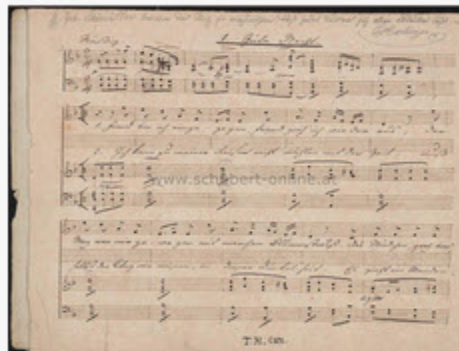
# RISM at the University

- Courses on source studies
- Introduction to musicological methods

## RISM Practicum at the University of Vienna

---

2011/10/05



"Gute Nacht" von Franz Schubert

Archival Practicum in Musicology - Database of the Répertoire International des Sources Musicales (RISM) at the Institut für Musikwissenschaft

Instructor: Stefan Ikarus Kaiser

This course is intended as an introduction to research with the international database of the Répertoire International des Sources Musicales (RISM).

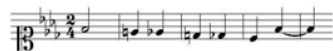
Topics to be addressed will be cataloging, dating, authenticity, and scholarly evaluation of musical sources from the 17th to 20th centuries. This will be carried out by

studying original musical sources from different archival collections. The RISM database will be used as a research tool and participants will learn how to catalog manuscripts using the program

# RISM for Students

- Catalog a collection for a term paper, master's thesis, or dissertation
- Use the data in your final project

RISM Series A/II Musical manuscripts after 1600 Bach, Wilhelm Friedemann



cemb  
A/II: 702002027  
B-Bc 25905  
In Coll. 390

## Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 93

Fugues - F

FaIB 33

keyb

[cover title:] *Fuga ex F dur. / di W: F: Bach. / Poss: / Wolfgang Andreas Haueißen*

1 part: keyb (4f); 17 x 25 cm

Abschrift 1751-1800

1.1.1 keyb. Fuga, F, c



keyb

Prov. Pers.: Mason, Lowell (1792-1872); Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846); Haueisen, Wolfgang Andreas

## Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 95

Fugues. Excerpts

other title: Fugen Kl, F 32

FaIB 32

pf

[caption title:] *Fuga. dal. W. F. Bach.*

1 part: pf (1f.); 21,5 x 33,5 cm

Abschrift

watermark: gekrönter Doppeladler, Brust mit „Z“ belegt

Remark: Moderne Bleistiftfoliierung und Tintenfoliierung: 1.

pf

Von der Fuge sind nur Takt 1-38 überliefert; auf der Rückseite des Blattes ist ein anonym überlieferter Tanz (G-Dur, 3/4) notiert.; Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew..

EnßlinB 2006, p.334

Olim: ZD 1813k; [D X 1813 / 1579]

A/II: 469414400

D-Bsa SA 4144

# RISM for Musicologists

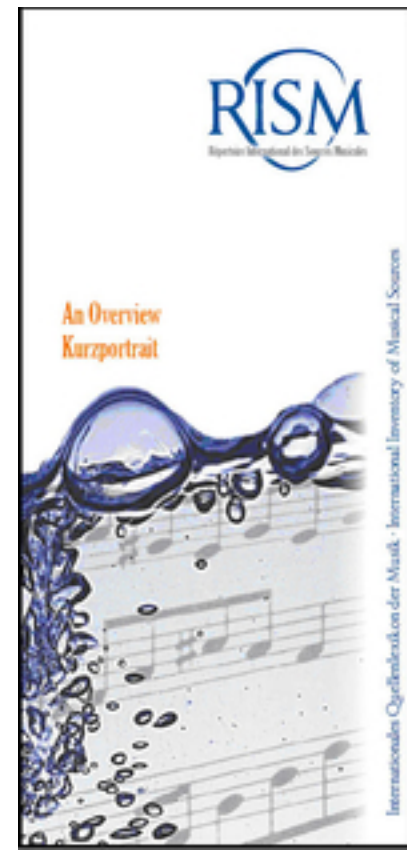


- Catalogs of libraries, collections, or composers
- Request new sigla
- Linked open data



# RISM for Everyone Else

- Translate the Wikipedia article
- Translate the RISM brochure



# Working with RISM

- Internship, job exchange, or work study
- Workshops about music bibliography
- International, grant-funded projects



# Contact

Jennifer Ward: [jennifer.ward@rism.info](mailto:jennifer.ward@rism.info)

RISM Zentralredaktion

Frankfurt, Germany

