



Music and Audiovisual Department

Standardization in the National Library of Spain

*Name Authority Headings and Name Title Authority Headings
in Musical Works*

**Works, Work Titles, Work Authorities:
Perspectives on Introducing a
Work Level in RISM**
May 10, 2019

MARÍA TERESA DELGADO SÁNCHEZ
MARIATERESA.DELGADO@BNE.ES

INDEX

- **National Library of Spain. Music and Audiovisual Department**
- **The tradition of cataloguing in Spain**
- **RDA : a new change in the cataloguing philosophy**
- **The future...**

National Library of Spain. Music and Audiovisual Department







BARBIERI ROOM

MUSIC AND AUDIOVISUAL DEPARTMENT



1.000.000 DOCUMENTS

229,262 SCORES

390,980 SOUND RECORDINGS

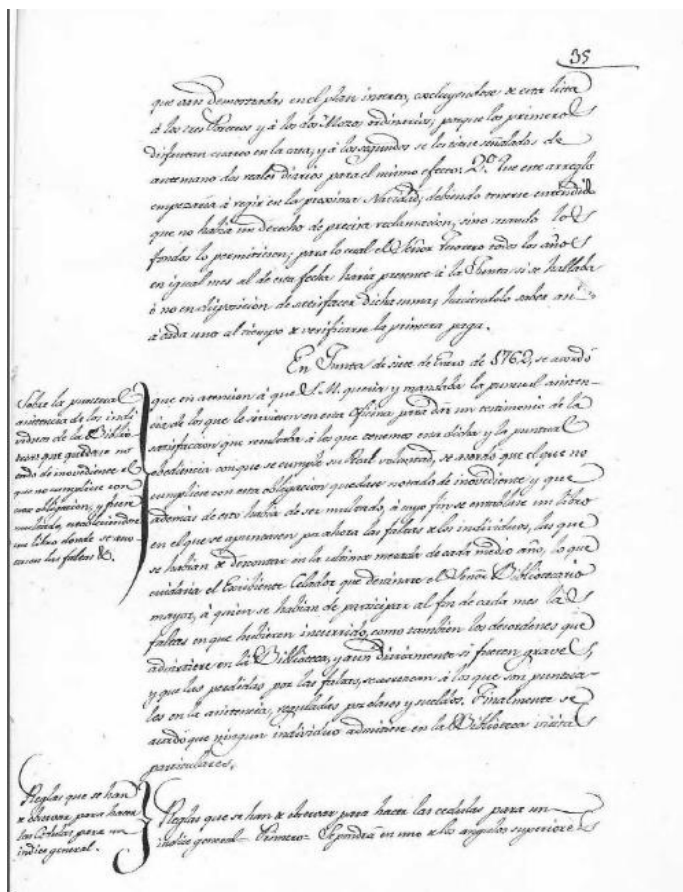
133,431 AUDIOVISUALS

MORE 25,000 BOOKS OF MUSIC

60 PERSONAL ARCHIVES

3930010

THE TRADITION OF CATALOGUING IN SPAIN



Reglas que se han de observar para hacer las cédulas para un índice general por Pedro García quinto bibliotecario de la Biblioteca Real

Segunda mitad del siglo XVIII

[Rules that must be observed to create cards for a general index by Pedro García the 5th librarian of the Royal Library

Second half of the eighteenth century]

<http://www.bne.es/ca/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/NormasNacionales/ReglasDeCatalogacion/index.html>

Método antiguo de hacer las cédulas p.^{as} insertar las
después en el Índice.

Primera mente se leerá la portada del Libro,
se registrará p.^o si tiene mas tratados
que el primero, se verá si son de un
mismo autor y si están en un mi-
smo idioma, como igualmente se si es-
tán impresos en el mismo año lugar &c.

Después se anotará en la cédula
al ángulo izquierdo el número de vo-
lúmenes de que consta la obra y a
continuación el idioma ó idiomas en
que está escrita.

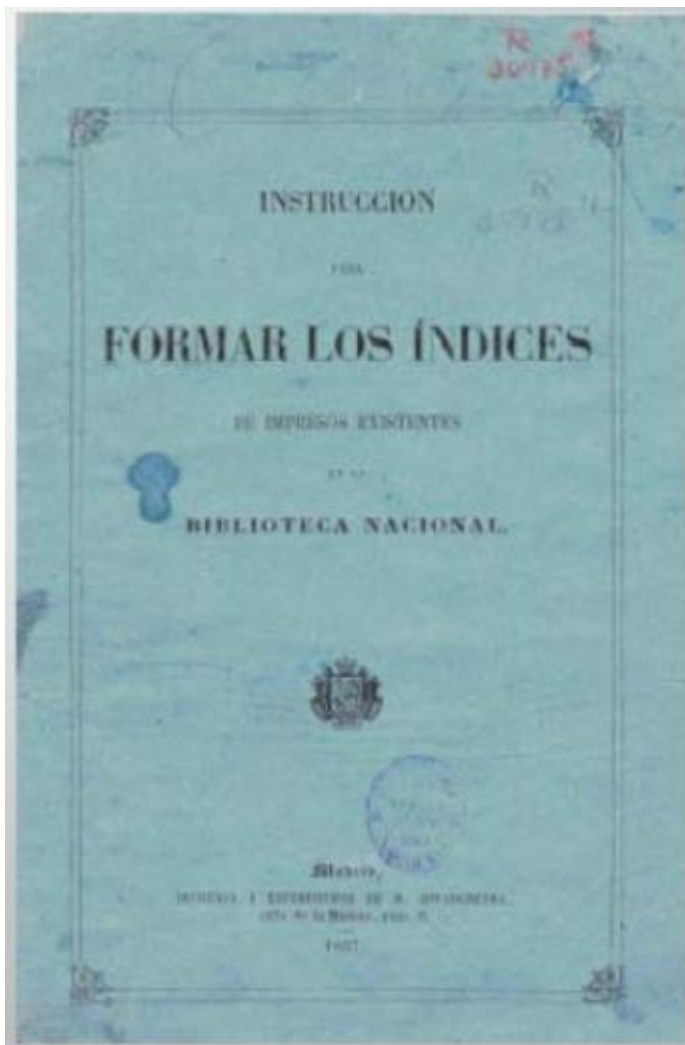
El apellido primero del autor, ven-
drá siempre la cédula principal

**Método antiguo de hacer
las cédulas para insertarlas
después del índice, de
autor desconocido**

1836

[Ancient method of
making the cards to be
inserted after the index,
by an unknown autor

1836]



Instrucción para formar los índices de impresos existentes en la Biblioteca Nacional por Indalecio Sancha y Moreno de Tejada.

1875

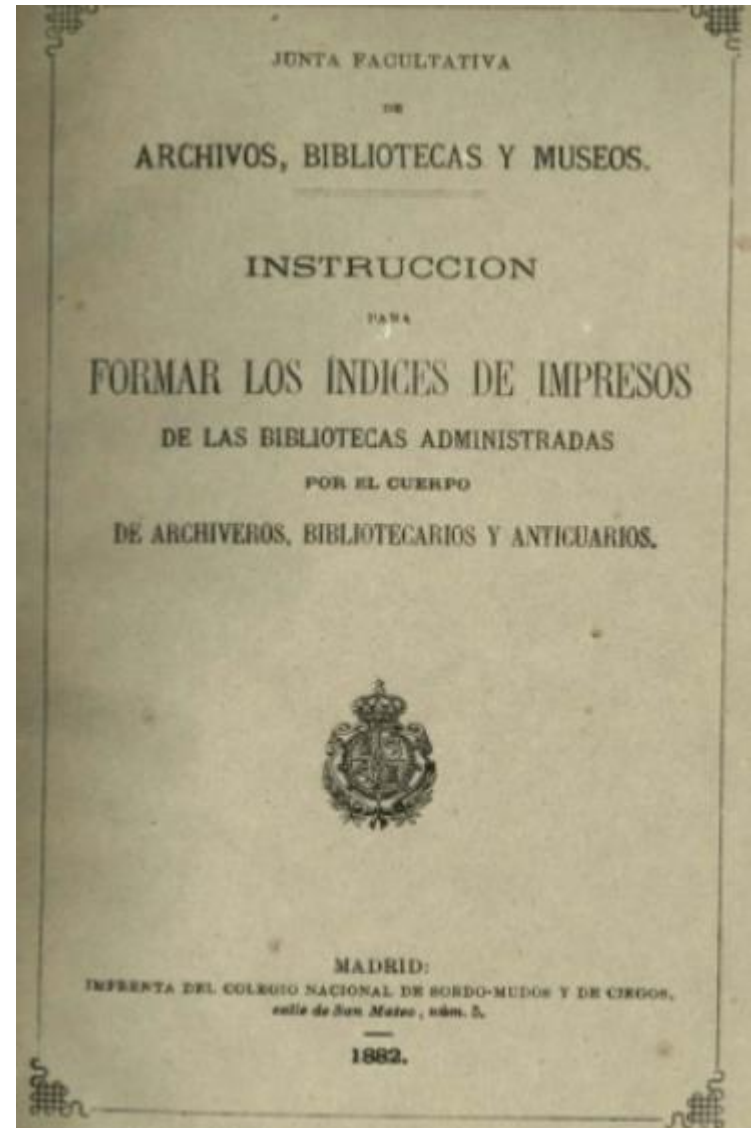
[The instruction to form the indexes of existing prints in the National Library by Indalecio Sancha y Moreno de Tejada

1875]

**Instrucción para formar los índices de impresos de las bibliotecas administradas [...], índice de autores e índice de títulos por la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos
1882**

[The instruction to form the indexes of existing prints in libraries [...], index of authors and index of titles by Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos

1882]



44/1157087

025.31(46)
I 94

R 1656

SDB
025.31
INS

I N S T R U C C I O N E S

para la redacción
de los

C A T Á L O G O S

en las

BIBLIOTECAS PÚBLICAS del ESTADO

dictadas

por la Junta facultativa de Archivos
Bibliotecas y Museos.

~~-----~~

NO SE PRESTA

M A D R I D .

Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas
y Museos. 1902.

Instrucciones para la redacción de los catálogos en las Bibliotecas Públicas del Estado

1902

FIRST SPANISH CATALOGUING CODE

[Instructions for the writing
of catalogues in Public
Libraries]

1941



1941

DIRECCION GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos

INSTRUCCIONES

PARA LA REDACCIÓN DEL

**Catálogo alfabético de Autores y Obras
anónimas en las Bibliotecas públicas
del Estado**

DIRIGIDAS POR EL

**Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios
y Arqueólogos**

SEGUNDA EDICIÓN, REFORMADA
(Aprobada y autorizada su publicación
por Orden Ministerial de 24 Enero 1941.)

M A D R I D
1941

Instrucciones para la redacción del catálogo alfabético de autores y obras anónimas en las Bibliotecas Públicas del Estado

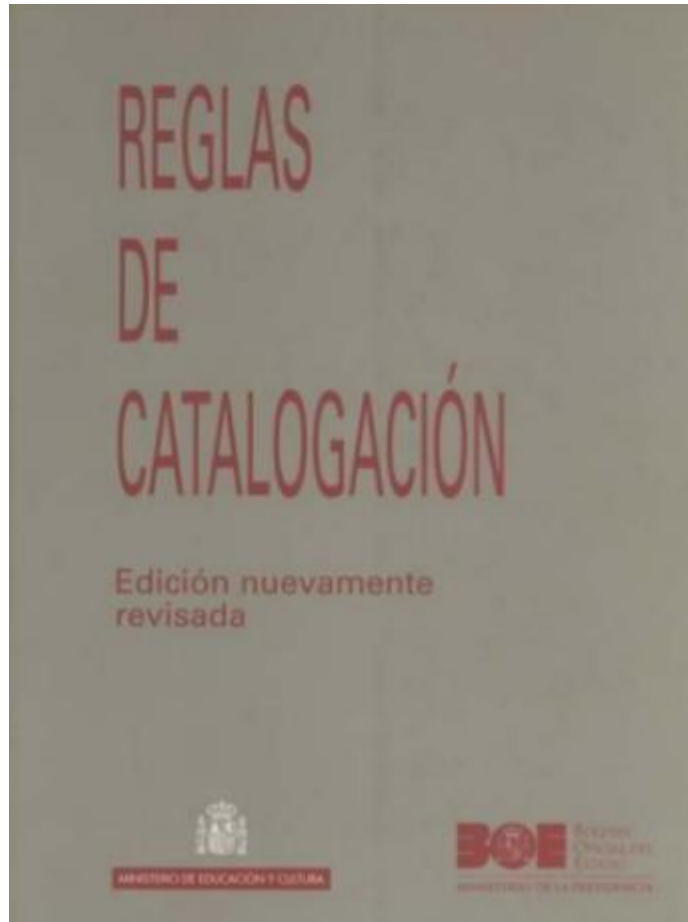
1941

[Instructions for the writing of
the alphabetical catalogue of
authors and Anonymous Works
in Spanish Public Libraries]

SPECIFIC RULES FOR NOTATED MUSIC IN SPAIN



1985 Monographs
1988 Special Materials



<http://www.bne.es/media/Perfiles/Bibliotecarios/reglas-catalogacion.pdf>

Capítulo 7

DESCRIPCIÓN DE MÚSICA IMPRESA

| | | |
|------------|--|-----|
| 7.0 | Reglas generales | 215 |
| 7.1 | Área de título y de mención de responsabilidad | 218 |
| 7.2 | Área de edición | 224 |
| 7.3 | Área de datos específicos de música impresa | 225 |
| 7.4 | Área de publicación, distribución, etc. | 227 |
| 7.5 | Área de descripción física | 229 |
| 7.6 | Área de serie | 231 |
| 7.7 | Área de notas | 233 |
| 7.8 | Área del número normalizado o equivalente y de las condiciones de adquisición | 236 |
| 7.9 | Música impresa en varias unidades físicas | 237 |

- DESCR. DE MÚSICA IMPRESA. Cap. 7
 - 7.0 Reglas generales
 - 7.1 Área de título y de mención de responsabilidad
 - 7.2 Área de edición
 - 7.3 Área de datos específicos de música impresa
 - 7.4 Área de publicación, distribución, etc
 - 7.5 Área de descripción física
 - 7.6 Área de serie
 - 7.7 Área de notas
 - 7.8 Área del número normalizado o equivalente y de las condiciones de adquisición
 - 7.9 Música impresa en varias unidades físicas

Capítulo 14

Elección de puntos de acceso

14.6.5 MÚSICA IMPRESA

14.6.5 A Regla preliminar

Al compositor de una obra musical le será aplicable todo lo que para un autor personal determinan las reglas 14.2.1/14.2.2 A b), 14.2.2 D y 14.3/14.4.

Danza de la amapola : para piano / Joaquín Rodrigo
Asiento principal encabezado por Rodrigo

Sonata para flauta y clarinete / Joaquín Homs
Asiento principal encabezado por Homs

16.9 MÚSICA

Las reglas incluidas en este apartado son aplicables tanto en la catalogación de música impresa como en la de grabaciones musicales.

16.9.1 ELECCIÓN DEL TÍTULO

Puede ocurrir:

1. Que la obra tenga un título literario dado por el compositor
2. Que el título de la obra sea el nombre de una forma musical

16.9.2 REDACCIÓN DEL TÍTULO

16.9.2 A Cuando una obra musical tenga un título literario, se utilizará el título original dado por el compositor y en la lengua en que apareció.

Si el título es muy extenso, podrá optarse por otro más corto por el que se identifique la obra o por un título abreviado que establezca el centro catalogador.

Falla, Manuel de
[El amor brujo]

Mendelssohn, Felix
[Ein Sommernachstraum]
El sueño de una noche de verano

Mozart, Wolfgang Amadeus
[Eine kleine Musik]

16.9.2 A a) Cuando se trate de obras de igual título se añadirá el medio de interpretación, precedido de una coma, o la forma musical entre paréntesis.

Granados, Enrique
[Goyescas, piano]
[Goyescas (ópera)]

Si no bastaran estas adiciones para diferenciar la obra, se harán constar otros datos que la identifiquen.

16.9.2 A b) Modificación en obras teatrales con música

MANUAL DE MÚSICA NOTADA

Grupo de trabajo de Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico

Junio 2010

<http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/handle/10421/6041>

MANUAL DE MÚSICA NOTADA: ÁMBITO DE APLICACIÓN

Música y publicaciones periódicas

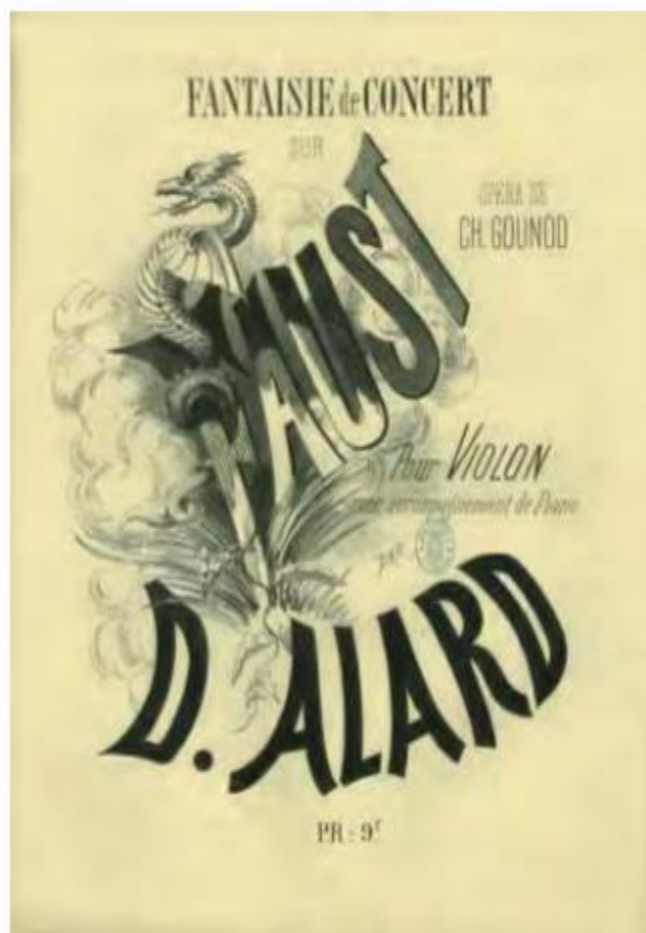
REGISTRO BIBLIOGRÁFICO

Cabecera

- 007 Descripción física -Información general
- 008 Información general
- 028 Número de plancha o de editor
- 040 Fuente de catalogación
- 041 Código de la lengua
- 044 Código del país
- 047 Código de forma de la composición musical
- 048 Código del número de instrumentos musicales o voces
- 100 Encabezamiento principal: Nombre de persona
- 110 Encabezamiento principal: Nombre de entidad
- 111 Encabezamiento principal: Nombre de congreso
- 130 Encabezamiento principal: Título uniforme
- 240 Título uniforme
- 243 Título uniforme colectivo
- 245 Mención del título
- 250 Mención de edición
- 254 Área de datos específicos de música
- 260 Publicación, distribución, producción, etc.
- 300 Descripción física
- 306 Duración formateada
- 351 Organización y ordenación
- 490 Mención de serie
- 500 Nota general
- 505 Nota normalizada de contenido
- 506 Nota de restricciones de acceso
- 510 Nota de citas o referencias bibliográficas
- 511 Nota de participantes o intérpretes
- 518 Nota de fecha/hora y lugar de un acontecimiento
- 520 Nota de sumario, resumen, etc.
- 529 Nota de incipit/explicit y primeros versos
- 533 Nota de reproducción



<http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/en/Servicios/NormasEstandares/ManualDeCatalogacionDePartituras/Docs/manualpartiturasXIX.pdf>



Información diferente en las distintas fuentes: cubierta, portada, cabecera. La información se tomará de la portada o del lugar que contenga más datos.

Ej. 4

- | | | |
|-----|----|---|
| 028 | 20 | \$a A.C. 1533 \$b Choudens |
| 100 | 1# | \$a Alard, Delphin \$d 1815-1888 |
| 240 | 10 | \$a Fantaisie de concert pour violon avec accompagnement de piano sur des motifs de Faust de Gounod |
| 245 | 10 | \$a Faust \$h Música impresa \$b : opéra de Ch. Gounod \$c fantaisie de concert pour violon avec accompt. de piano par D. Alard |
| 260 | ## | \$a Paris \$b Choudens \$c [ca. 1868] \$e Paris \$f Imp. Arouy |
| 300 | ## | \$a 1 partitura (13 p.) \$c 35 cm \$e 1 parte |
| 500 | ## | \$a Cubierta litografiada firmada por P. de Crauzat |
| 500 | ## | \$a En la cub., propaganda de otros títulos de la editorial |
| 500 | ## | \$a Ded.: "À son élève et ami Mr. le Marquis Dequéux de St. Hilaire" |
| 594 | ## | \$a Op. 47 de Delphin Alard |
| 596 | ## | \$a Fecha de publicación basada en el Dictionnaire des éditeurs de musique français, volume II, de 1820 à 1914, 1988 |
| 597 | ## | \$a Incluye la parte de violín |
| 650 | #7 | \$a Fantasías (Violín y piano) \$v Partituras y partes |
| 650 | #7 | \$a Óperas \$x Arreglos |
| 700 | 1# | \$a Gounod, Charles \$d 1818-1893 \$t Faust \$o arr. |

Información del ejemplar

- | | | |
|-----|----|--|
| 852 | 40 | \$j MC 3765/2 \$z Sello con la firma de Choudens |
|-----|----|--|

• Descubre una nueva forma de acceso a nuestras colecciones y recursos a través de **DATOS-BNE-ES**

Búsqueda de autoridades

Persona



Buscar

- [Victoria, Luis de ca. 1548-1611](#)

[Obras](#)

NAME AUTHORITY CATALOGUE

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi>

Victoria, Tomás Luis de (ca. 1548-1611)

Lengua: Español

Otras características: Capellán

Lugar de nacimiento: Ávila, Castilla y León, España

Lugar de fallecimiento: Madrid, España

Otros lugares asociados: Roma, Italia

Campo de actividad: Música religiosa; Antifonas (Música); Himnos religiosos; Lamentaciones de Jeremías (Música); Letanias (Música); Magnificat (Música); Misas; Motetes; Música de Pasión; Responsorios (Música); Salmos (Música); Secuencias (Música)

Organismo o grupo relacionado: Catedral de Ávila
Monasterio de las Descalzas Reales

Categoría profesional: Compositores organistas
Maestros de capilla

Usado por: Victoria, Tomás L. (ca. 1548-1611)
Victoria, Thoma L. (ca. 1548-1611)
Victoria, T. Ludovici (ca. 1548-1611)
Vittoria, Ludovico da (ca. 1548-1611)
Victoria, T. Lud. da (ca. 1540-1611)
Victoria, T. L. de (ca. 1548-1611)
Vittoria, T. L. da (ca. 1548-1611)
Victoria, T. L. (ca. 1548-1611)
Victoria, T. Ll. (ca. 1548-1611)
Victoria, L. Fray (ca. 1548-1611)
Victoria, Tomás de (ca. 1548-1611)
Victoria, Luis de (ca. 1548-1611)
Vittoria, Tomás Luis de (ca. 1548-1611)
Vittoria, Tomaso Ludovico da (ca. 1548-1611)
Victoria, Thomae Ludovici da (ca. 1548-1611)
Victoria, Thomae Ludovici de (ca. 1548-1611)

Fuentes:

- Nisi Dominus, Psalm 126 (127), 2009; port. (Tomás de Victoria)
- O magnum mysterium, entre 1960 y 1990; port. (L. da Victoria)
- Popule meus, motet, 1983; port. (T. L. Victoria)
- Judas, mercator pessimus, a capella, 1970; port. (Tomás L. Victoria)
- Astiterunt Reges, 1966; port. (T. L. de Victoria)
- Popule meus, 1961; port. (T. L. Victoria)
- Surrexit Pastor Bonus, in Resurrectione Domini, 1959; port. (Thoma L. de Victoria)
- Pueri hebraeorum, 1958; port. (Tomaso Ludovico da Vittoria)
- Ave maris stella, hymnus de Beata Virgine, ca. 1908; port. (T. Ludovici Victoria)
- Thomae Ludovici Victoria Abulensis Opera Omnia, ex antiquissimis, iisdemque rarissimis, hactenus cognitis e editionibus in unum collecta, atque adnotationibus, tum bibliographicis, tum interpretatoriis ornata a Philippo Pedrell Lipsiae, 1902-1903; port. (Thomae Ludovici Victoria Abulensis)
- Benedicam Dominum, zu allgemeiner Verwendung, 19-?; port. (T. Lud. da Victoria (um 1540-1611))
- Requiem eternam de la Misa de Requiem, sobre canto llano, ca. 1880; port. (D. F.L. de Victoria)
- Recueil des morceaux de musique-ancienne, 1843-1845; v. 2, p. 254 (par T.L. da Vittoria, (né à Seville en 1560))
- Raccolta di mottetti a quattro voci, 1840; port. (Ludovico da Vittoria di Avila)
- Thomae Ludovici de Victoria ... Missae Magnificat, Motecta Psalmi & alia quã plurima, 1600; port. (Thomae Ludovici de Victoria)
- Tomás Luis de Victoria, estudios, 2013; p. 5 (Tomás Luis de Victoria; n. h. 1548, Ávila; m. 1611, Madrid) pp. 328-343 (Ediciones, ejemplares conservados, ejemplares documentados, fuentes manuscritas)
- Tomás Luis de Victoria y la cultura musical en la España de Felipe III, 2012; contraportada (Tomás Luis de Victoria; n. 1548?; m. 1611; autor de misas, motetes, himnos, magnificats, salmos, antifonas, lamentaciones o el Officium defunctorum; pasó sus primeros años en Ávila y los últimos en el convento de las Descalzas Reales)
- Tomás Luis de Victoria, 1611-2011, homenaje en el IV centenario de su muerte, 2011; pp. 9-10 (Tomás Luis de Victoria; n. Ávila; m. 27-8-1611; formado en la capilla de música de la catedral, emigró muy joven a Roma, donde compuso, editó e imprimió muchas obras; al regresar a España, se estableció en Madrid como capellán de la emperatriz viuda María de Austria; estuvo trabajando en el monasterio de las Descalzas Reales de Madrid durante más de 25 años; escribió 13 antifonas, 36 himnos, 9 lamentaciones, una lección y una letanía, 20 magnificats, 20 misas completas, 52 motetes, 2 pasiones, 23 responsorios, 18 salmos y 3 secuencias)
- Dic. de la música española e hispanoamericana, SGAE, 1999; (Victoria, Tomás Luis de; n. Ávila, ca. 1548, m. Madrid, 27-VIII-1611; maestro de capilla y organista)
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Macmillan, 2002; (Victoria, Tomás Luis de; b. Ávila, 1548, d. Madrid, 20 Aug. 1611; [Vittoria, Tomás Luis de see Victoria, Tomás Luis de])

**Otro identificador
normalizado:**

<http://viaf.org/viaf/32192606> viaf

<http://www.isni.org/isni/0000000121269111> isni

<https://www.wikidata.org/wiki/Q215128> wikidata

**Registro en
datos.bne.es:**


<http://datos.bne.es/resource/XX895689>


Nº Registro:


XX895689


Obras


Tareas comunes

 Mantenimiento de si...


 Diseñador de etiquetas

 SmartPort

 Visualización y búsq...

 Ver estado de ítem


 Ayuda


 Imprimir


Registros bibliogr...

Signaturas e ítems


Autoridades

 Visualizar autoridad

 Añadir autoridad

 Duplicar autoridad

 Modificar autoridad

 Eliminar autoridad

Especial

Visualizar autoridad













Buscar: VICTORIA, TOMAS LUIS DE

Índice: Persona

 Actual: [Encabezado:Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum](#)
[Nº de control:XX3501209](#)

Listado alfabético Persona VICTORIA, TOMAS LUIS DE








Término de autoridad

-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missa pro Victoria
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missa quarti toni
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missa Salve
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missa Salve Regina
-  Victoria, Tomás Luis de, ca. 1548-1611 Missa Surge propera
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum. Ardens est cor meum
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum. Duo Seraphim
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum. Gaude Maria Virgo
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum. Lauda Sion

Control Descripción Información adicional

| Control | Descripción | Información adicional |
|---------|-----------------------------------|---|
| 000 | *****n2*****n***** | |
| 001 | XX3501209 | |
| 003 | SpMaBN | |
| 005 | 200609151104 | |
| 008 | 060915n ajjnnaabn***** n*aaa**** | |
| 016 | BNE20062402929 | |
| 024 | 7 | http://viaf.org/viaf/177446732 2viaf |
| 040 | SpMaBN bspa cSpMaBN erdc fembne | |
| 100 | 10 | Victoria, Tomás Luis de dca. 1548-1611 tMotecta festorum totius anni cum communi sanctorum |
| 670 | | The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2001 b(Victoria, Tomás Luis de; works; [37] Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum, 4-6, 8vv (1585)) |

Tareas comunes

-  Mantenimiento de si...
-  Diseñador de etiquetas
-  SmartPort
-  Visualización y búsq...
-  Ver estado de ítem
-  Ayuda
-  Imprimir

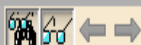
Registros bibliogr...

Signaturas e ítems

Autoridades

-  Visualizar autoridad
-  Añadir autoridad
-  Duplicar autoridad
-  Modificar autoridad
-  Eliminar autoridad

Visualizar autoridad



Buscar: VICTORIA, TOMAS LUIS DE

Índice: Persona

Actual: [Encabezado:Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Misas, libro 1º. Missa Quarti toni. Kyrie](#)
[Nº de control:XX3052997](#)

Listado alfabético Persona VICTORIA, TOMAS LUIS DE

Término de autoridad

-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Miserere mei, Deus
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missa Ascendens Christus in altum
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missa Ave Maris Stella
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missa dominicalis
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missa dominicalis arr.
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missae, Magnificat, Motecta, Psalmi et alia Laudate Dominum omnes gentes
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missae, Magnificat, Motecta, Psalmi et alia Missa Laetatus sum
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missae, Magnificat, Motecta, Psalmi et alia quam plurima
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missae, Magnificat, Motecta, Psalmi et alia quam plurima. Ave maris stella
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missae, Magnificat, Motecta, Psalmi et alia quam plurima. Magnificat primi toni
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missae, Magnificat, Motecta, Psalmi et alia quam plurima. Magnificat sexti toni
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missae, Magnificat, Motecta, Psalmi et alia quam plurima. Missa Ave Regina
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missae, Magnificat, Motecta, Psalmi et alia quam plurima. O Ildefonse
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missae, Magnificat, Motecta, Psalmi et alia quam plurima. Veni Sancte Spiritus Partitura de coro
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missae, Magnificat, Motecta, Psalmi et alia quam plurima. Victimae paschali Partitura de coro
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missae, Psalmi, Magnificat, ad Virginem Dei Matrem salutiones, aliaque
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missae, Psalmi, Magnificat, ad Virginem Dei Matrem salutiones, aliaque. Ave maris stella
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missae, Psalmi, Magnificat, ad Virginem Dei Matrem salutiones, aliaque. Salve Regina, voces(8)
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missae, Psalmi, Magnificat, ad Virginem Dei Matrem salutiones, aliaque. Super flumina Babylonis

Tareas comunes

-  Mantenimiento de si...
-  Diseñador de etiquetas
-  SmartPort
-  Visualización y búsqu...
-  Ver estado de ítem
-  Ayuda
-  Imprimir

Registros bibliogr...

Signaturas e ítems

Autoridades

-  Visualizar autoridad
-  Añadir autoridad
-  Duplicar autoridad
-  Modificar autoridad
-  Eliminar autoridad

Especial

Visualizar autoridad










Buscar: VICTORIA, TOMAS LUIS DE

Índice: Persona

Actual: [Encabezado:Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum](#)
[Nº de control:XX3501209](#)

Listado alfabético Persona VICTORIA, TOMAS LUIS DE

Término de autoridad

-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missa pro Victoria
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missa quarti toni
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missa Salve
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Missa Salve Regina
-  Victoria, Tomás Luis de, ca. 1548-1611 Missa Surge propera
-  **Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum**
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum. Ardens est cor meum
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum. Duo Seraphim
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum. Gaude Maria Virgo
-  Victoria, Tomás Luis de ca. 1548-1611 Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum. Lauda Sion

Control Descripción Información adicional

| Control | Descripción | Información adicional |
|---------|-----------------------------------|---|
| 000 | ****n2*****n**** | |
| 001 | XX3501209 | |
| 003 | SpMaBN | |
| 005 | 200609151104 | |
| 008 | 060915n ajjnnaabn***** n*aaa**** | |
| 016 | BNE20062402929 | |
| 024 | 7 | http://viaf.org/viaf/177446732 2viaf |
| 040 | SpMaBN bspa cSpMaBN erdc fembne | |
| 100 | 10 | Victoria, Tomás Luis de dca. 1548-1611 tMotecta festorum totius anni cum communi sanctorum |
| 670 | | The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2001 b(Victoria, Tomás Luis de; works; [37] Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum, 4-6, 8vv (1585)) |

RDA : a new change in the cataloguing philosophy



Requisitos Funcionales de los Datos de Autoridad (FRAD)

Un modelo conceptual

Editado por Glenn E. Patton

Grupo de Trabajo sobre los Requisitos Funcionales y
Numeración de Registros de Autoridad (FRANAR)

Informe final
Diciembre de 2008

<https://archive.ifla.org/VII/s13/frbr/frbr-es.pdf>

PERFIL DE APLICACIÓN DE RDA PARA MONOGRAFÍAS MODERNAS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

- 1. Introducción y uso del perfil
- + 2. Manifestación
- + 3. Obra
- + 4. Expresión
- + 5. Relaciones
- 6. Índice MARC
- 7. Terminología RDA

http://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/webdocs/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/RDA/perfil_monomoder_00.pdf

info.rda@bne.es

| | |
|------------|--|
| <i>046</i> | <i>Fechas de nacimiento y muerte</i> |
| <i>368</i> | <i>Títulos y otras atribuciones de persona</i> |
| <i>370</i> | <i>Lugares asociados</i> |
| <i>372</i> | <i>Campo de actividad</i> |
| <i>373</i> | <i>Movimientos y escuelas</i> |
| <i>374</i> | <i>Profesión</i> |
| <i>375</i> | <i>Sexo</i> |
| <i>377</i> | <i>Lenguas asociadas</i> |

NEW FIELDS
MARC 21 FORMAT FOR
AUTHORITY DATA
Personal Name

The future...

The screenshot shows the top navigation bar of the DATOS-BNE-ES website. It includes the logo 'DATOS-BNE-ES' with a small 'BNE' logo to its right. The navigation menu contains the following items: Inicio, Personas, Entidades, Obras, Temas, Búsquedas avanzadas, and Ayuda. On the far right is the BNE logo. Below the navigation bar is a search input field with the placeholder text 'Buscar una persona, grupo, entidad, el título de una obra o un tema. Ej.: Leonardo da Vinci, ONU, Grapes of Wrath, Aztecas'. To the right of the search field is a blue arrow button.

OPEN LINKED DATA

<http://datos.bne.es/inicio.html>

Victoria, Tomás Luis de (ca. 1548-1611)

Tomás Luis de Victoria (Ávila, h. 1548 - Madrid, 27 de agosto de 1611) sacerdote católico abulense y maestro de capilla, célebre compositor polifonista del Renacimiento español. Se lo ha considerado uno de los compositores más relevantes y avanzados de su época, con un estilo innovador que anunció el inminente Barroco. Su influencia llega hasta el siglo XX, cuando fue tomado como modelo por los compositores del Cecilianismo.

Información extraída de Wikipedia

The information card for Tomás Luis de Victoria is organized into several sections. At the top, it lists 'Lugar de nacimiento: Ávila, Castilla y León, España' and 'Lugar de fallecimiento: Madrid, España'. Below this, it specifies 'Categoría profesional: Maestros de capilla, Compositores.' and 'Campo de actividad: Música de Pasión, Salmos (Música), Magnificat (Música), Sentencias (Música), Misas, Litanías (Música), Motetes, Responsorios (Música), Himnos religiosos, Antifonas (Música), Lamentaciones de Jeremías (Música), Música religiosa.' It also mentions 'Organismo o grupo relacionado: Catedral de Ávila, Monasterio de las Descalzas Reales.' and 'Enlaces relacionados: https://es.wikipedia.org/wiki/Tomás_Luis_de_Victoria'. At the bottom, under the heading 'En la BNE', there are three circular statistics: 'Autor de 73 Obras', 'Tema en 6 Obras', and 'Participa en 19 Obras'.

Sus obras

Officium Hebdomadae Sanctae

Victoria, Tomás Luis de

(3 ediciones)

Obra

Popule meus

Victoria, Tomás Luis de

(3 ediciones)

Obra

Jesu dulcis memoria

Victoria, Tomás Luis de

(3 ediciones)

Obra Disponible en digital



Missa dominicalis

Victoria, Tomás Luis de

(1 edición)

Obra Disponible en digital



Missae, Magnificat, Motecta,

Psalmi et alia quam ...

Victoria, Tomás Luis de

(1 edición)

Obra Disponible en digital



Ave Maria

Victoria, Tomás Luis de

(5 ediciones)

Obra

Missa pro defunctis

Victoria, Tomás Luis de

(2 ediciones)

Obra

Tenebrae factae sunt

Victoria, Tomás Luis de

(2 ediciones)

Obra

Vere languores nostros

Victoria, Tomás Luis de

(2 ediciones)

Obra

Nigra sum sed formosa

Victoria, Tomás Luis de

(1 edición)

Obra Disponible en digital



Aestimatus sum

Victoria, Tomás Luis de

(1 edición)

Obra

Ascendens Christus in Altum

Victoria, Tomás Luis de

(1 edición)

Obra

HISPANIC DIGITAL LIBRARY

The screenshot shows the homepage of the Biblioteca Digital Hispánica. At the top left is the logo of the Biblioteca Nacional de España, a crown. To its right is the text "BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA" and "BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA". On the top right, there are navigation links: "Bienvenidos - Benvinguts - Ongi etorri - Benvidos - Welcome - Bienvenue" and "Contacto | Ayuda | Alertas". Below this is a search bar with the placeholder text "Libros, manuscritos, partituras, fotografías..." and a dropdown menu set to "Todos los campos". A blue "BUSCAR" button is to the right of the search bar. Below the search bar is a checkbox for "Busque en el texto de los documentos" and a link for "Búsqueda avanzada »". A horizontal menu below the search bar contains "Inicio", "Descubrir colecciones", and "Acerca de la digitalización".

On the left side, a circular graphic contains the text: "Bienvenido al portal libre y gratuito de los documentos digitalizados de la Biblioteca". Below this, it says "Con el apoyo de:" followed by the "Telefónica" logo.

On the right side, there is a featured image of a medieval manuscript page with musical notation and the text "bis. Gloria patri et, ui habitas in celis miserere nobis." Below the image is a text box that says "Conoce nuestra colección CANTORALES".

At the bottom left, there are logos for the "GOBIERNO DE ESPAÑA" and "MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE". Next to them is the "ESPAÑA SPAIN IS CULTURA" logo. At the bottom center, there is copyright information: "©2013 BNE - Pº de Recoletos 20-22 28071 Madrid Tel.: (34) 91 580 78 00". At the bottom right, there is a link for "Aviso legal | Accesibilidad".

<http://bdh.bne.es/>

bibliotecadigital@bne.es

In nativitate domi
ni nri ihu x officiu



uer
na
tus est no bis

et fi lius da tus

est nobis cuius

impe rium super

hu merum e



"Acceso libre y gratuito al patrimonio cultural digital iberoamericano"

MÚSICA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



▶ Búsqueda avanzada

Inicio

Colecciones

Acerca de BDPI

Participantes

Resultados

Registros 1-5 de 5 para la búsqueda Todos los campos **MÚSICA**
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

41036 resultados en Europeana

Filtrar por institución ▲

 Biblioteca Nacional de España (5)

Filtrar por materia ▲

 Revistas femeninas (2) Borbón, Francisco de... (1)

Registros por página: 20 ▼

Ordenar por: Relevancia ▼

1

**1. La colección de música del infante don Francisco de Paula Antonio de Borbón en la Biblioteca Nacional de España**

Biblioteca Nacional de España - 2012

2. Jugar con fuego : zarzuela en tres actos

Vega, Ventura de la (1807-1865) - 1851



National Library of Spain

Biblioteca Nacional de España (Orquesta Nacional de España; Auditorio Nacional de Música (España);

Salvador Brotons; Carlos José Gosálvez Lara)

Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2012

Orquesta y Coro Nacionales de España

YEAR OF PUBLICATION

cia
u

GO

<http://www.iberoamericadigital.net/es/Inicio/>



HISPANA



ACCESO EN LÍNEA AL PATRIMONIO CULTURAL

Buscar



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

¿QUÉ ES HISPANA? BÚSQUEDA DIRECTORIO DE COLECCIONES

ES



<https://hispana.mcu.es/es/inicio/inicio.do>



Domine iuratum maieſtatem
ter: et ſup ſalutem tuam exulta-
bit uelementer. Deſiderium cor-
dis eio tribuiſti ei: et non ſuper-
te labior eio nō fraudatiſti ei. Qui puenit
eū in benedictionibus dulcedinis: p̄m̄iſti ei

BV PB

Biblioteca Virtual del
Patrimonio Bibliográfico

Presentación

Búsqueda

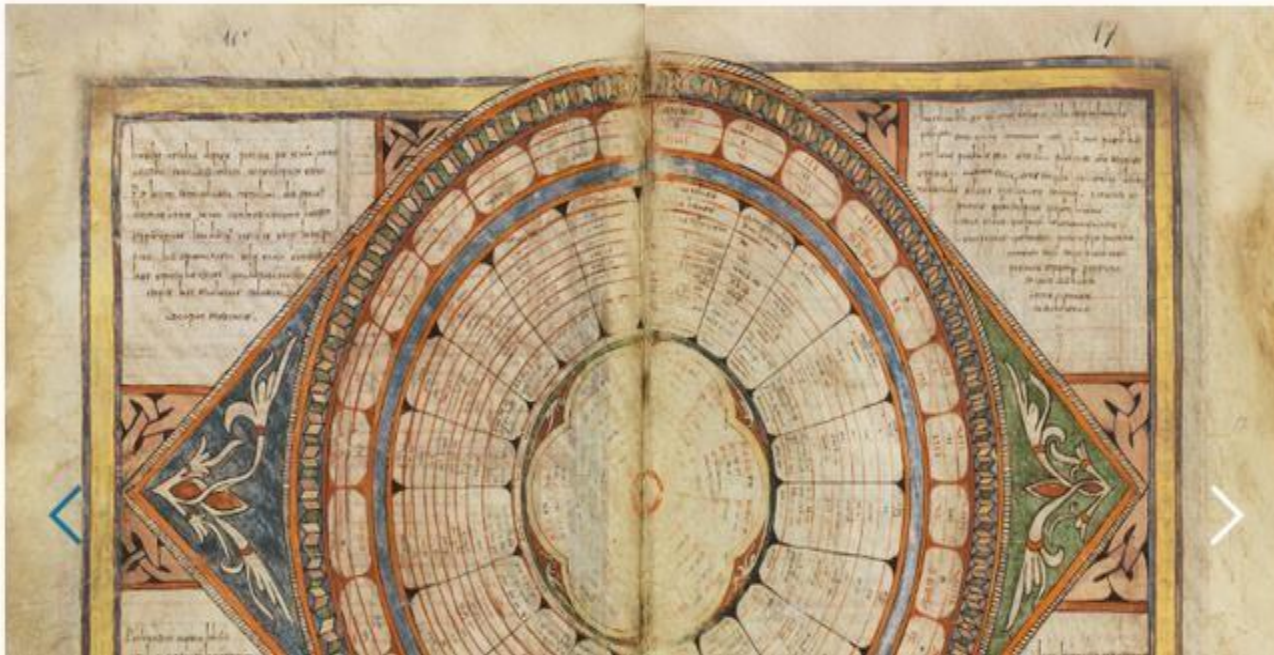
Índices ▾

Colecciones

Bibliografías

Noticias

Estadísticas



<https://bvpb.mcu.es/es/inicio/inicio.do>



A project of the National Library of Spain

PROJECTS DATA COMING SOON ABOUT BNE LAB ▾ 🔍



Welcome to BNElab

The project by the National Library of Spain for digital reuse

<https://bnelab.bne.es/>



BIBLIOGRAPHIC CATALOGUE

BNELAB | DATA

The screenshot shows the BNELAB DATA interface with the following sections:

- LICENSES**: Creative Commons
- MATERIALS**: Bibliographic records, Cartographic material, Drawings, Engravings, Manuscripts, Monographs, Music scores, Newspapers and Magazines, Photographs, Sound records, Video recordings. The "Music scores" button is circled in blue.
- FILE FORMAT**: CSV, HTML, JSON, MARC, MARC-XML, ODS, RDF-TURTLE, TXT, XML
- RELATED**: Authority file, Hispanic Digital Library

 bnelab@bne.es

JSON, CSV, TXT and ODS

<https://bnelab.bne.es/dato/catalogo-bibliografico/>


Usted está aquí: [Catálogos](#) > [Cantorales](#) > [Consulta](#)

Cantorales

CHOIR BOOKS

Búsqueda simple

Búsqueda avanzada


| | | | |
|--|---|-----------------------------------|--------------------------------|
| Íncipit musical |  | Eliminar notas [última / todas] | <input type="text" value="Y"/> |
| <input type="text" value="Íncipit textual"/> | <input type="text"/> | | <input type="text" value="Y"/> |
| <input type="text" value="Tipo de pieza"/> | <input type="text" value="--"/> | | |

| Signatura | Íncipit textual | Íncipit musical |
|-----------|------------------------------------|--|
| MPCANT/18 | Quae est ista quae ascendit | ,GA'CC,B'CDC{C,AB}AGG  |
| MPCANT/26 | Quae est ... ascendit de deserto | ,FA{'C,A'CD}{DC}{CDEF}EDC,B  |
| MPCANT/26 | Quae est ... ascendit per desertum | 'DD{C,B'CDE}DDE{FG}GED{,B'CD}D  |
| MPCANT/26 | Quae est ... progres | |

Búsqueda simple

Búsqueda avanzada

Eliminar notas [última / todas]

| | | |
|--------------------------|--|---|
| Íncipit musical |  | V |
| Palabra clave | | V |
| Signatura | | V |
| Datación | | V |
| Encabezamiento principal | | V |
| Título uniforme | | V |
| Título | | V |
| Materia | | V |
| Íncipit textual | | V |
| Modo | | V |
| Tipo de pieza | -- | V |
| Fiesta | | |

[Inicio](#)

[Catálogos](#)

[Colecciones](#)

[Servicios](#)

[Actividades](#)

[Conócenos](#)

[Museo](#)

[Prensa](#)

Usted está aquí: [Catálogos](#) > [Cantoriales](#) > [Consulta](#)

Cantoriales

« [Filtrar más](#)

[Nueva búsqueda](#)

[Imprimir](#)

Filtro

Signatura = [MPCANT/3]

Ordenado por Signatura

Búsqueda exacta

Melodías transportadas

Patrón melódico

Mostrar resultados: 50 100 500 por página

registros: 1 - 50 de 60

[1](#) / 2 [siguiente >](#)

| Signatura | Íncipit textual | Íncipit musical | Modo | Tipo de pieza | Fiesta | M.litúrgico |
|-----------|-----------------------------|------------------------------------|------|-------------------------|------------------------------------|-------------|
| MPCANT/3 | Benepiacitum est Domino | {,G'D}DDDCD{EF}{ED}{DE}FC{DF}E | 7, a | Antiphona | Paschalis Baylon, confessoris | Laudes |
| MPCANT/3 | Exsultavit spiritus meus | ,GG{'C,B}'C{DE}EEDD{C,B}'{CD}D | 7, a | Magnificat antiphona | Paschalis Baylon, confessoris | Vespera II |
| MPCANT/3 | Domare cordis impetus | {,FE}DC{DE}EEFGFE{CD}D | 4 | Hymnus | Elisabeth, reginae Portugalliae | Vespera I |

La historia del Juego Filarmónico

El Juego Filarmónico fue concebido como un entretenimiento destinado a las reuniones sociales, pero también como un estudio teórico de composición musical. Mediante un sencillo juego de dados, cualquier persona sin conocimientos musicales podía componer infinidad de pequeñas piezas en forma de minué, el baile de salón más popular de la época.

[Lee la historia y descarga el documento original](#) ▶



<https://juegofilarmonico.bne.es/>

Musical Dice Game

MARÍA TERESA DELGADO SÁNCHEZ
mariateresa.delgado@bne.es

NATIONAL LIBRARY OF SPAIN
Pº de Recoletos 20 -22
28071 Madrid

SPAIN

