

RISM Series A/II Musical manuscripts after 1600

© 2010 by RISM

20. Oktober 2010

**Anonymus**

1

Composer-Cross-Reference: Bach, Johann Christoph Friedrich (1732-1795); Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)

Trios - G

other title: Trios, Fl 1 2 Va, G-Dur

FalB S. 12 [unecht]

fl 1, fl 2, vla

[title page, fl 1, f. 1r:] [by second hand: „N. 121“ / SONATA â Trè in G. [natural]. | per il | [incipit] / Flauto Primo | Flauto Secondo | e | Viola di Br: Obligato | Dell Sr: Bach Bückeberg: [„Bückeberg“ later cancelled] FR: W: | [later with pencil: “ [Unecht; K. Ph. E. | s. Falk, Them. Verz. | S. 12]“ /

❶ 3 parts: fl 1, fl 2, vla (4, 2, 2f.); 34,5 x 21 cm  
Abschrift

Copyist: Baumann, F.

watermark: gekröntes „R“ - Gegenmarke „JFH“

Remark: Moderne Foliierung mit Blei (1-8).

fl 1, fl 2, vla

Prov. Pers.: Levy, Sara (1761-1854)

Zuschreibung unsicher (s. Falck, S. 116, Them. Verz. 12.); Alle Stimmen mit Stempel „SLev“; Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew..

EnßlinB 2006, p. 321.

Olim: ZD 1703c; [D VII 1703 / 950]; N. 121

A/II: 469364600

D-Bsa SA 3646

**Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)** 2

Composer-Cross-Reference: Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)

Concertos - A

HelB 422

cemb, orch

[title page, p.1:] *Cembalo Concertato | da Guil. Fr. Bach | Allegretto | [incipit]*

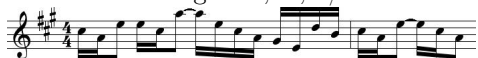
❶ 1 part: cemb (10f.); 37 x 24 cm

Abschrift 1765-1775

watermark: IV; [lily]

Remark: other parts missing

1.1.1 cemb. Allegretto, A, 4/4



1.2.1 Andante, a, 4/4

1.3.1 Allegro assai, A, 2/4

iSol: cemb, orch

Prov. Pers.: Boineburg, Christoph Ernst Abraham Albrecht de (18.sc)

cemb-Stimme mit bezifferten Ritornellen im Klavierauszug, p.20 leer; Bleistiftvermerk Titelblatt: „Boyneburg-Nachlass“.

LeisingerG 1993, p.38; WotquenneB 1905, 19;

WadeB 1981, p.244

Olim: Mus.pag.5/8

A/II: 200021173

D-GOI Mus.2<sup>o</sup> 5/8

**Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)** 3

Composer-Cross-Reference: Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)

Sonatas - G

HelB 23.2

cemb

[caption title, f.1r:] *245 Sonata G dur. W. F. Bach*

❶ 1 part: cemb (f.10r-14r); 30 x 23,5 cm

Abschrift

1.1.1 cemb. Allegro, G, 2/4



1.2.1 Andante, g, 3/4

1.3.1 Vivace, G, 2/4

cemb

Item 3 of a convolute vol. containing 4 items.

WotquenneB 1905, no.65/12

A/II: 000127988

US-CA fMS Mus 62.6

In Coll. 384

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750)** 4

Allemandes - g

BWV 836

cemb

[caption title:] *Allemande.*

Co-Composer: Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)

❶ 1 part: cemb (f.3v-4r)

Abschrift

1.1.1 cemb. Allemande, g, c



cemb

A/II: 452505974

D-B Am.B 478 (6)

In Coll. 357

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750)** 5

Allemandes - g

BWV 837

cemb

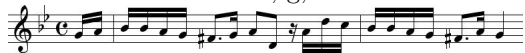
*[caption title:] Allemande.*

Co-Composer: Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)

① 1 part: cemb (incpl) (f.4v)

Abschrift

1.1.1 cemb. Allemande, g, c



cemb

Das Stück bricht kurz nach dem Doppelstrich ab.

A/II: 452505975

D-B Am.B 478 (7)

In Coll. 357

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750)** 6

Composer-Cross-Reference: Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784); Vivaldi, Antonio (1678-1741)

Concertos - d

BWV 596; RV 565

org

*Concert / für die Orgel / mit / zwei Clavieren / und dem Pedal / von / Wilhelm Friedemann Bach / Nach der Original-Handschrift des Vaters / J. S. Bach copiert.*

Other: Griepenkerl, Friedrich Conrad; Roitzsch, Friedrich August

① 1 part: org (7f.); 32,5 x 24 cm

Abschrift 1840-1860

1.1.1 org. Grave, d, 3/4; c

1.2.1 org. Fuga, d, c



1.3.1 org. Largo e spiccato, d, 12/8



1.4.1 org, d, c



org

Johann Sebastian Bachs Bearbeitung des Concerto RV 565 („op.3/11“ ) von Antonio Vivaldi, von Roitsch-Griepenkerl irrtümlich als Werk Wilhelm Friedemann Bachs herausgegeben; Laut BWV W. Fr. Bach bis 1911 fälschlicherweise zugeschrieben; Vom letzten Satz nur 66 Takte vorhanden, Schluß fehlt.

RV, p.247

A/II: 201002606

D-ZI Ps.fol.238-10

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750); Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)** 7

Concertos - d

other title: Konzerte nach verschiedenen Meistern, BWV 592 - 597 &lt; Konzert BWV 596 &gt;

BWV 596

org

*[title page, f. 1r:] Orgelkonzert / für / zwei Klaviere und Pedal / von Wilhelm Friedemann Bach / Nach J.S. Bachs, des Vaters, / eigener Handschrift.*

① part: org (5f.); 35,5 x 24 cm

Abschrift

Copyist: Griepenkerl, Friedrich Conrad &lt;1782-1849&gt;

watermark: Pferd auf Bodenleiste mit Wiese, darunter „IWS“ - Gegenmarke: gekröntes Schild

Remark: Moderne Folierung mit Blei (1-5). Titelblatt lose.

org

Prov. Pers.: Griepenkerl, Friedrich Conrad (1782-1849)

Das Konzert J.S. Bachs ist hier fälschlicherweise Wilhelm Friedemann Bach zugeschrieben.; Der bei Enßlin erwähnte zusätzliche braun-kartonierte unbeschriftete Umschlag (35 x 25 cm) fehlt.; Auf f. 1v der handschriftliche Vermerk (Tinte): „Modeste tamen et circumspecto indicio de tantis viris indicandum est, ne, quod plerisque accidit, damnent quae non intelligent. Quintil: lib. 10 cap. 7.“ (Zitat aus Quintilian, 10. Buch, Kap. 7).; Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum

Kiew..

EnßlinB 2006, p. 417 - 418

Olim: ZD 1935; [D XI 1935 / 441]

A/II: 469471800

D-Bsa SA 4718

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784);  
Bach, Johann Sebastian (1685-1750)** 8

Contrapuntal studies

other title: Kontrapunktstudien, BWV deest, Fk  
39

FalB 39

*[without title]*

① score: [2f.] f. 2v-3v; 36 x 23 cm

Autograph

Copyist: Bach, Wilhelm Friedemann &lt;1710-1784&gt;; Bach, Johann Sebastian &lt;1685-1750&gt;

watermark: gekröntes Posthornschild mit angehängtem „S“

Remark: Moderne Folierung mit Blei (2-3).

Prov. Pers.: Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)

Enthält die bei Falck unter der Nummer 39  
verzeichneten Kontrapunktstudien, gemeinsam  
von Wilhelm Friedemann und Johann Sebastian  
Bach ausgeführt..

EnßlinB 2006, p. 323; WollnyK 2002, p. 275-87

Olim: ZD 1703f; [D VII 1703 / 950]

A/II: 469365003

D-Bsa SA 3650 (3)

In Coll. 336

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750)** 9

Composer-Cross-Reference: Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)

Preludes - C

BWV 924a

cemb

*[caption title:] Praeludium*

① 1 part: cemb (f.20v)

Abschrift

1.1.1 cemb. Praeludium, C, c



cemb

A/II: 452505994

D-B Am.B 478 (26)

In Coll. 357

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750)** 10

Composer-Cross-Reference: Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)

Preludes - D

BWV 925

cemb

*[caption title:] Praeludium.*

① 1 part: cemb (f.21r)

Abschrift

1.1.1 cemb. Praeludium, D, c



cemb

A/II: 452505995

D-B Am.B 478 (27)

In Coll. 357

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750)** 11

Composer-Cross-Reference: Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)

Preludes - e

BWV 932

cemb

*[caption title:] Praeludium.*

① 1 part: cemb (incpl) (f.21v)

Abschrift

1.1.1 cemb. Praeludium, e, c



cemb

Bricht im 11. Takt ab.

A/II: 452505996

D-B Am.B 478 (28)

In Coll. 357

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750)** 12

10 Fugues

org (keyb)

*[cover title:] Zehn wenig bekannte / Fugen & Fughetten / für die Orgel / von / Joh. Seb. Bach*

① part (org solo): 6f.; 25,5 x 33,5 cm

Abschrift 1883

Copyist: Lindgens, J. O.

Prov. Pers.: Lindgens, J. O.

Abschrift des Druckes „10 wenig bekannte Fughetten und Fugen für die Orgel von Joh. Sebastian Bach“, Erfurt [u.a.] : Körner, ca. 1845 (Quellenangabe auf f. 1r unten). Tatsächlich stammen nur wenige der enthaltenen Kompositionen von J. S. Bach.; Auf dem Vorderdeckel oben Possessorvermerk „JOLindgens | 1883“; auf f. 1r oben Stempel „Dr. Otto Lindgens“.; Alle Stücke in zwei Systemen notiert. Am Ende jedes Stücks ist das jeweilige Datum der Abschrift vermerkt. Am Ende der Handschrift außerdem Vermerk „27 Sept. 1883 JOLindgens M. Gladbach“..

A/II: 461014000

D-B 55 MS 10140

Contains: 352

### Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 13

Ach daß du den Himmel zerrissest - D

FalB 93

V (4), orch, bc

[B:] BASSO. | Cantata. Fer: 1 Nat: Christi. | Cornu Primo. | Cornu Secondo. | Flaut Primo. | Flaut Secondo. | Violino Primo | Violino Secondo. | Viola | Soprano | Alto. | Tenor | Basso | Continuo. | W: F. Bach.

Other: Voetsch

① 13 parts: First set: S, A, T, B, Second set: vl 1, 2, vla, cb, org (= b.fig), fl 1, 2, cor 1, 2 (2, 1, 1, 3, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 37 x 21,5 cm

Abschrift 1790-1799

Copyist: Herold, J. D. C.; Monich, Levin Wilhelm

1.1.1 vl 1. Tutti Maestoso, D, c/



1.1.2 S. Maestoso, D, c/ - Ach daß du den Himmel zerrissest



1.2.1 B. Recitativ [mit Arioso]

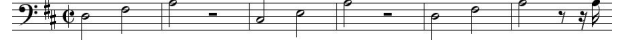
1.3.1 T. Aria Andante, D, 2/4 - Willkommen Erlöser der Erden



1.4.1 A. Recitativ - Da alles sich erfreut

1.5.1 B. Aria Spirituoso, D, c/ - Rüstet euch

erboste Feinde



S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla, b, fl (2), cor (2), bc

Vermerk auf einem Umschlagblatt von Monich: „Die Partitur hievon verliehen an Hl. Can= / tor Voetsch in Wittenberg. Cantate Fer: 1 Nat: Christi Ach daß du ... Branden= / burg den 1sten April 1791.“; First set und Umschlagtitel von Schreiber 1 (= Herold); Second set von Schreiber 2 (= Monich); Stimmen S und B enthalten auch Übertragungen der Aria für T bzw. des Recitativs für A von Schreiber 3.

A/II: 240000853

D-BDk 13

### Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 14

Ach daß du den Himmel zerrissest

FalB 93

V (4), Coro, orch

[cover title:] Fer.I Nativ: Christi. | a | C. A. T. et B. | 2 Cornu | 2 Violini | Viola | 2 Flauti | Violono | et | Organo. | Ach daß du den Himmel | di Bach: | No: 14.

① score: 8f.; 34,5 x 20,5 cm

Abschrift 1750-1799

Copyist: Schönert, Johann Gottlieb

② 12 parts: T coro and solo, Coro: S (2x), vl 1, 2, vla, b, org (transposed one step down), fl 1, 2, cor 1, 2 (2, 1, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 1f.); 34,5 x 20,5 cm

Abschrift - 1750-1799

Copyist: Dauterstaedt, Johann Christian

Remark: A and B missing

1.1.1 vl 1. [Coro] Maestoso, D, c



1.1.2 S coro, D, c - Ach daß du den Himmel zerrissest



1.2.1 fl 1. Aria, G, 2/4



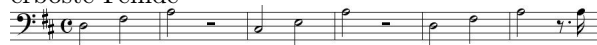
1.2.2 T solo, G, 2/4 - Willkommen Erlöser der

Erden

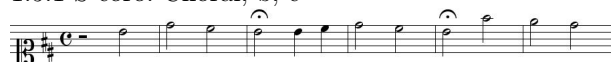


1.3.1 A solo. Recit[ativo], D, c - Da alles sich erfreut

1.4.1 B solo. Aria Spirituoso, D, c - Rüstet euch erboste Feinde



1.5.1 S coro. Choral, b, c



S, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl 1, vl 2, vla, fl (2), cor (2), bc

Prov: Kantorei, Bad Dübén; Sammlung Arno Werner, Bitterfeld

Prov. Pers.: Schönert, Johann Gottlieb; Dauterstaedt, Johann Christian (1843+)

Name des Schreibers und ersten Besitzers am Ende der Partitur (Schönert war ab 1755 Organist in Bad Dübén, gestorben 1803); Angaben zur Provenienz nach WernerKatalog n.d. in D HAu: Johann Christian Dauterstaedt war ab 1786 Kantor in Bad Dübén und verstarb dort im Ruhestand 1843; Umschlag geschrieben von Kantor Dauterstaedt (ab 1786 in Bad Dübén, gestorben 1843); Beim Choral kein Text unterlegt.

WernerKatalog n.d.,

Olim: No:14; No 156

A/II: 250000615

D-HAu Werner I a 31

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 15**

Allegro - D

FalB deest

cemb

[caption title:] *Allegro: di Wil: Friedeman Bach Halla olim.*

① 1 part: cemb (f.23r)

Abschrift

1.1.1 cemb. Allegro, D, 2/4



cemb

A/II: 301003231

PL-WRu 60480 Muz.

In Coll. 398

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 16**

Allegro - g

FalB deest

clav

[title page, p.29 see RISM A/II: 450102912; caption title:] *Allegro. [6b]*

① part: clav (p.33-34)

Abschrift

1.1.1 clav. Allegro, g, c



clav

Prov. Pers.: Üllner, H. W.; Wiedemann, J. H. L.

A/II: 450102913

D-Lr Mus.ant.pract. 57

In Coll. 342

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 17**

Allegro con spirito - D

org

[without title]

① 1 part: org (f.73r-73v)

Abschrift 1850-1899

1.1.1 org. Allegro con spirito, D, c



org

At f.61r, in pencil: „Von W. Bach“; A c. 61r, a matita: „Von W. Bach“; 854003780.

A/II: 854003848

I-Ria Mss. Vess. 422zpz

In Coll. 395

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 18**

Amen und Halleluja

other title: Messenartige Sätze, F 99

FalB 99

Coro, orch.

[caption title, f. 1, by unknown hand:] *Friedemann Bach. Autogr.*

① score: 9p.; different sizes (34,5 x 21 cm / 14,5 x 21 cm)

Autograph 1746-1764

watermark: gekrönter Adler, Brust belegt mit „R“

- Gegenmarke „C G K“ oder „G C K“ (= D-LEdb II 467-469)

Remark: Moderne Bleistiftpaginierung.

Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, b

Der 1. Teil („Amen“ ) entstammt Fk 98 (Nr. 5) und der 2. Teil („Halleluja“ ) Fk 74 (Nr. 2).;

Der Beginn des „Amen“ wurde von unbekannter Hand im Baß neu textiert: „Dein ist das Reich, die Kraft u. die Herrlichkeit, amen“.; Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew..

EnßlinB 2006, 107f.

Olim: ZC 501; C II 501 / 1361

A/II: 469027300

D-Bsa SA 273

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 19**

Andante - e

cemb

[without title]

① score:

Autograph 1731-1740

cemb

Als no.1 in der Sammelhandschrift: „Per il / Cembalo / Solo / del Sig: J. S. Bach.“.

A/II: 200032730

D-LEb Go.S.7

In Coll. 397

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 20**

Auf Christen posaunet

other title: Kantaten, F 95

FalB 95

[heading:] *In tempo di Pace di W. F. Bach*

① score: 20p.; 38 x 24 cm

Abschrift

Copyist: Hering, ...

watermark: Stern im Falz

Remark: Moderne Paginierung mit Blei (p. 1-20) neben teilweiser originaler Paginierung mit roter Tinte.

② 9 parts: bc, tr, S, A, T, B, vl 1, vl 2, vla (4, 2, 4, 2p., 4, 4, 2p., 2p., 4p.); different sizes (37 x 22,5 cm / 33,5 x 21,5 cm)

Abschrift

Copyist: Hering

watermark: sonst kleiner gekrönter Adler mit Herzschild; gekrönter Adler mit Reichsapfel und Zepter, Brustschild mit „FR“ belegt (S, T); gekrönter Doppladler im Schild, unten beseitet mit „C L D“ (B, vla); ohne (tr); nicht zu identifizieren (A)

Remark: Moderne Paginierung mit Blei (p. 28-53). S, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla, tr, bc

p. 1 unter dem Titel von der Hand C. F. Zelters: „Nach dem Hubertusburger Frieden 1763.“; In allen Sätzen von Hering zweiter Text unterlegt.; In der Arie „Kracht, zerbrecht und fällt“ mit Blei Variante der Singstimme (von Zelter?) eingetragen..

EnßlinB 2006,

Olim: ZC 498a

A/II: 469027001

D-Bsa SA 270 (1)

In Coll. 333

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 21**

Canons - d

FalB deest

i (3)

[caption title, f.4v:] *Fr. Bach:*

① score: f.4r; 22 x 18 cm

Abschrift 1801-1846

Copyist: Rinck, Johann Christian Heinrich <1770-1846>

1.1.1 i, d, 2



i (3)

Prov. Pers.: Mason, Lowell (1792-1872); Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

A/II: 900006480

US-NH LM 3931

In Coll. 386

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 22**

Cantate Domino - d

FalB deest

V (4), bc

[title page:] *Motetto, / Fuga a quattro voci / con Organo / di / Guilelmo Fridemanno Bach.*

① score: 7f.

Abschrift

1.1.1 B. Moderato assai, d, c/ - Cantate Domino



S, A, T, B, bc

Am Schluß italienischer Kommentar von Kiese-  
wetter und Datierung Wien, 26. September 1834,  
mit Namenszug.

A/II: 451000032

D-MÜs SANT Hs 3974 (Nr. 2)

In Coll. 383

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 23**

Concertos - c

FalB deest

cemb, strings

*No: X: / Cembalo Obligato / CONCERTO. in C  
minor. / Cembalo. obl. / 2 Violini / Viola / e /  
Basso / Dell Sig<sup>r</sup> Seb. Bach.*

① 5 parts: cemb, vl 1, 2, vla, b rip

Abschrift 1700-1799

1.1.1 cemb. Allegro, 2/4



iSol: cemb, vl 1, vl 2, vla, b

A/II: 200021167

D-LEb Go.S.56

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750); Bach,  
Wilhelm Friedemann (1710-1784) 7**

Concertos - d

other title: Konzerte nach verschiedenen Meistern,  
BWV 592 - 597 < Konzert BWV 596 >

BWV 596

org

*[title page, f. 1r:] Orgelkonzert / für / zwei Klaviere  
und Pedal / von Wilhelm Friedemann Bach / Nach  
J.S. Bachs, des Vaters, / eigener Handschrift.*

① part: org (5f.); 35,5 x 24 cm

Abschrift

Copyist: Griepenkerl, Friedrich Conrad <1782-  
1849>watermark: Pferd auf Bodenleiste mit Wiese,  
darunter „IWS“ - Gegenmarke: gekröntes SchildRemark: Moderne Folierung mit Blei (1-5).  
Titelblatt lose.

org

Prov. Pers.: Griepenkerl, Friedrich Conrad (1782-  
1849)Das Konzert J.S. Bachs ist hier fälschlicherweise  
Wilhelm Friedemann Bach zugeschrieben.; Der  
bei Enßlin erwähnte zusätzliche braun-kartonierte  
unbeschriftete Umschlag (35 x 25 cm) fehlt.; Auf f.  
1v der handschriftliche Vermerk (Tinte): „Modeste  
tamen et circumspetto indicio de tantis viris indi-  
candum est, ne, quod plerisque accidit, damnent  
quae non intelligent. Quintil: lib. 10 cap. 7.“  
(Zitat aus Quintilian, 10. Buch, Kap. 7).; Stempel  
Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum  
Kiew..

EnßlinB 2006, p. 417 - 418

Olim: ZD 1935; [D XI 1935 / 441]

A/II: 469471800

D-Bsa SA 4718

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 25**

Concertos - D

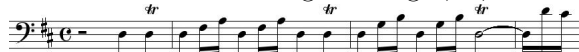
FalB 41

cemb, strings

*[title page:] CONCERTO / per / il Cembalo con-  
certato / accompagnato / da / 2 Violini / Viola / e  
/ Violoncello / composto / da [seal of the library] /  
W. F. Bach. / Allegro [incipit]*① 5 parts: cemb, vl 1, 2, vla, vlc (12, 4, 4, 4, 4p.);  
33 x 21 cm

Abschrift 1790-1799

1.1.1 cemb. Cembalo obligato Allegro, D, c



1.1.2 vl 1, D, c

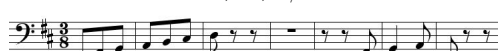
1.2.1 cemb. Andante, b, 2/4



1.2.2 vl 1, D, 2/4



1.3.1 cemb. Presto, D, 3/8



1.3.2 vl 1, D, 3/8





iSol: cemb, vl 1, vl 2, vla, vlc

Each part is paginated in the left upper corner for the verso side and the right upper corner for the recto side; The pages of the vlc and the cemb are changed; At the end of each part is indicated: „Il Fine“; The bass line of the cemb is sometimes numbered.

A/II: 702002241

B-Bc 25448

In Coll. 396

### Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 26

Concertos - D

FalB 41

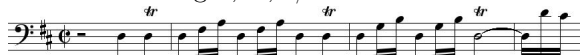
cemb, strings, b

[title page, possible by later hand:] *Concerto | per il Cembalo | [in pencil:] in Partitur | du | Wilh. Friedeman Bach. | [seal of the library in red ink] | [left upper corner, certainly by later hand:] Litt. [underlined:] V, n° 11.600*

① score: 34p.; 35 x 21,5 cm

Abschrift 1700-1799

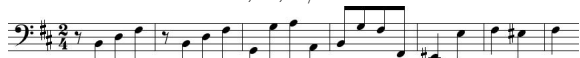
1.1.1 cemb. Allegro, D, c/



1.1.2 vl 1. Allegro, D, c/

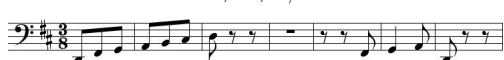


1.2.1 cemb. Andante, b, 2/4



1.2.2 vl 1. Andante, b, 2/4

1.3.1 cemb. Presto, D, 3/8



1.3.2 vl 1. Presto, D, 3/8

iSol: cemb, vl 1, vl 2, vla, b

Prov. Pers.: Wagener, Guido Richard

The whole composition is paginated in the left upper corner for the verso side and in the right upper corner for the recto side in pencil, probably by later hand; In the manuscript there are sometimes made remarks in pencil; The whole composition

has a kind of a dust cover who dates of a later period of the manuscript. On this cover is written: „Litt. [underlined:] V, n° 11.600, [blue point] [not more underlined and in pencil:] FRW / W. [underlined: Fr.] Bach / Concerto pour Clavecin. / [seal of the library] / [incipit]“; There are seals of the library mentioned in the manuscript.

A/II: 702002182

B-Bc 11600

### Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 27

Composer-Cross-Reference: Quantz, Johann Joachim (1697-1773)

Concertos - D

other title: Konzerte, Fk S. 11

FalB S. 11 unecht

fl, orch

[cover title by Copyist Palestrina II, f. 1r:] [second hand, with red ink: „No: 12:“ ] | *CONCERTO. | [incipit] | Per il | Flauto Traverso Concertato. | Violino Primo. | Violino Secondo. | Viola | è | Basso. | Del. Sigr: Quantz. [„Quantz“ by C. F. Zelter later cancelled and completed with „Wilhelm Friedeman | Bach | à Berlin“.]*

① 6 parts: iSol: fl, vl 1, vl 2, vla, vlne, bc (4f., 4, 4, 4, 3, 4f.); 36 x 21 cm

partly Autograph 1774-1784

Copyist: Copyist Palestrina II (Blehschmidt); Bach, Wilhelm Friedemann <1710-1784>; Copyist of Berlin

watermark: nicht zu identifizieren

Remark: Moderne Folierung mit Blei (17-39).

② score: 16f.; 36,5 x 22 cm

Abschrift

Copyist: Zelter, Carl Friedrich

watermark: Drei Lilien im Zierkranz - DG Schottler

Remark: Moderne Folierung mit Blei (1a, 2-16).

iSol: fl, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov. Pers.: Levy, Sara (1761-1854)

Teilautograph Stimmensatz (Bezifferung der Basso-Stimme von der Hand Wilhelm Friedemann Bachs.); Die Violone-Stimme stellt mutmaßlich eine spätere Hinzufügung von der Hand eines unbekanntenen Kopisten dar. Alle übrigen Stimmen und der Umschlagtitel von Copyist Palestrina

II.; Eintrag b, f. 36v von der Hand Zelters: „Die Bezifferung dieser Baßstimme ist des Componisten | Friedemann Bach eigene Hand.“; Blauer Besitzstempel „SLevi“ auf allen Stimmen (außer vlne, b).; Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew..

EnßlinB 2006, p.271

Olim: ZD 1476; [D II 1476/ 935]; No: 12:

A/II: 469263700

D-Bsa SA 2637

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)** 28

Concertos - E<sup>b</sup>

other title: Konzerte, Fk 46

FaIB 46

cemb (2x), orch

[caption title by Zelter, p. 1:] *Concerto doppio per due Clavicembali da | W. Friedem Bach.*

① score: 80p.; different sizes (38 x 23,5 cm / 37 x 21,5 cm)

Abschrift

Copyist: Zelter, Carl Friedrich <1758-1832>; Copyist of Berlin

watermark: Porträt Friedrich Wilhelm dIII. - Gegenmarke I F NITSCHKE IN WOLFSWINKEL (p. 65-80); nicht zu identifizieren (p. 1-64)

Remark: Moderne Paginierung mit Blei (1-80).

iSol: cemb (2), vl 1, vl 2, vla, tr (2), cor (2), timp, bc

Interpr.: Copyist Anon. Sing-Akademie 557

Prov. Pers.: Zelter, Carl Friedrich (1758-1832)

Partitur des Doppelkonzertes Fk 46, teilweise von Zelters Hand, teilweise von (zwei?) weiteren Kopisten.; Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew..

EnßlinB 2006, p.272

Olim: ZD 1477; [D II 1477/ 1360]

A/II: 469263800

D-Bsa SA 2638

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)** 29

Concertos - E<sup>b</sup>

other title: Konzerte, FK 46

FaIB 46

cemb (2x), orch

[title page, f. 1a:] *Nom: 3. | Cembalo Primo: |*

[by F. Baumann: „Concertato“ ] | *Concertato Doppio in Es. [F. Baumann:] major | [incipit] | 2. Cembali Concertati | 2. Violini. in duplo | 2. Clarini. e Thympani Dis. | 2. Corni, \_\_\_\_\_ in Dis. | Viola in dupl. | e | Basso in duplo | Dell Sigr*

① 14 parts: iSol: cemb 1, cemb 2, vl 1 (2x), vl 2 (2x), vla (2x), vlne, tr 1, tr 2, cor 1, cor 2, timp (14, 11f., 6, 6, 5, 6, 2, 4, 2f., 2, 2, 2, 2, 2f.); different sizes (38 x 24 / 35,5 x 21 cm)

partly Autograph 1774-1784

Copyist: Baumann, F.; Bach, Wilhelm Friedemann <1710-1784>; Copyist Palestrina II (Blehschmidt); Copyist of Berlin

watermark: gekrönter Adler, darunter Buchstaben (Dubletten, tr 1, 2, timp); Lilie - Gegenmarke „I E S V“

Remark: Moderne Foliierung mit Blei (1a, 1-64).

② 11 parts: iSol: cemb 1, cemb 2, vl 1, vl 2, vla, vlc, tr 1, tr 2, cor 1, cor 2, timp (12, 12f., 6, 6, 4, 4f., each 2f.); 34 x 20 cm

Abschrift

Copyist: Copyist Anon. Sing-Akademie 557; Zelter, Carl Friedrich

watermark: gekrönter Adler - Gegenmarke „I W EBART“, im Falz „B“

Remark: Moderne Foliierung mit Blei (65-107) neben originaler Tintenpaginierung.

iSol: cemb, vl 1, vl 2, vla, tr (2), cor (2), timp, b

Prov. Pers.: Wulff, Zippora

Konvolut mit zwei Stimmensätzen zu dem Konzert Fk 46.; [1] teilautographischer Originalstimmensatz mit Streicherdubletten; sämtlich aus dem Besitz von Z. Wulff.; [2] Stimmensatz aus dem Besitz C. F. Zelters.; Schreiber Stimmen [1]; F. Baumann: Titelblatt cemb 1, Titelzusätze auf den übrigen Stimmen.; Wilhelm Friedemann Bach: vl 1 (f. 35v-36), vl 2, vla (f. 52r, 52a, 52b), vlne, cor 1, cor 2; Stimmenbezeichnungen vl 1, vl 2, vlne, cor 1, cor 2.; Copyist Palestrina II: Dublette vla (f. 47-50), tr 1, tr 2, timp.; Copyist of Berlin [1]: cemb 1, cemb 2, vl 1 (f. 31-35r.); Copyist of Berlin [2]: Dubletten vl 1, vl 2 (f. 25-42).; Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew..

EnßlinB 2006, p.271-72

Olim: ZD 1473; D II 1473 [/ 1034]; Nom: 3  
A/II: 469263500  
D-Bsa SA 2635

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)** 30

Concertos - F

FalB 10

cemb (2)

[*title page cemb 1:*] *Concerto | a | Due Cembali concertati | del | Sgr. F.W. Bach | organ. in Halla | [seal of the library] | [incipit] | [upper side, by other, later hand:] Litt V, n<sup>o</sup> [underlined:] 26.65 [normal:] 5.*

① 2 parts: cemb 1, 2 (12, 12p.); 35,5 x 21 cm

Abschrift 1700-1799

1.1.1 cemb 1. Allegro moderato, F, c/



1.1.2 cemb 2, F, c/



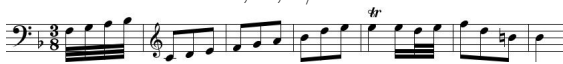
1.2.1 cemb 1. Andante, d, 2/4



1.2.2 cemb 2, d, 2/4



1.3.1 cemb 1. Presto, F, 3/8



1.3.2 cemb 2, F, 3/8



iSol: cemb 1, 2

At the end of the composition, in the two parts is written: „Il Fine“; Only the cemb 1 have a title page, cemb 2, has only, even as cemb 1, a caption title with the instrumental indication; The tempo indication of the first incipit is in both parts given as: „Aleegro / moderato.“

A/II: 702002183

B-Bc 26655

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)** 31

Concertos - F

FalB 44

cemb, strings, bc

[*label on cover:*] *Concert für das Clavec. | 2 Viol. Viola e Basso cont. | von | W. Fried. Bach.*

① score: 19f.; 36 x 21,5 cm

Abschrift 1780

Copyist: Copyist-Bach, Johann Sebastian XVI

1.1.1 vl. Allegro ma non troppo, F, c



1.2.1 Adagio molto, f, 3/4

1.3.1 Presto, F, 6/8

iSol: cemb, vl 1, vl 2, vla, bc

Prov: Amalien-Bibliothek, Berlin

Stempel auf f.1r: „GYMNASIO / REG: JOACHIM: / LEGAT: AB ILLU= / STRISS: PRINCIPE / AMALIA.“

BlechsmidtA 1965, no.111

A/II: 452503891

D-B Am.B 111

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)** 32

Concertos - F

other title: Konzerte, Cemb Orch, F 44

FalB 44

cemb, orch

[*title page, f. 1r:*] [*at head, right:* „Nro. 6.“ ] | *CONCERTO. in F [natural] | Allegro | [incipit] | ClavirCembalo. | Concertato. | Violino Primo | Violino Secondo. | Viola | Basso Ripieno. | di [later hand, with pencil, erased: „W.F.Bach“ ] | [at bottom, right: „Sara Itzig“ ]*

① 5 parts: cemb conc/bc, vl 1, vl 2, vla, b (10f., 4, 4, 4, 4f.); 35,5 x 22 cm

Abschrift

Copyist: Copyist Palestrina II (Blechsmidt)

watermark: Engel (?)

Remark: Moderne Bleistiftfoliierung: 1-26. Fadenheftung der Cembalostimme lose.

cemb, orch:

Prov. Pers.: Levy, Sara (1761-1854)

Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew..

EnklinB 2006, p. 383-4

Olim: ZD 1831; [D X 1381 / 949]; Nro. 6.

A/II: 469427100

A/II: 452001721  
D-B Am.B 556 (1)  
In Coll. 372

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 64**

Fuga et Fugetta

org

[cover title:] *Fuga et Fugetta | Pedaliter. | di | W.F. Bach. | 1793*

① part: org (4f); 33 x 21 cm

Abschrift 1793

org

Prov. Pers.: Mason, Lowell (1792-1872); Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

Unfoliated..

Olim: Ms2.411

A/II: 900003023

US-NH LM 4944b

Contains: 65, 94

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 65**

Fugetta - g

FalB 37

org

[caption title, f.3v:] *Fugetta.*

① part: org (f.3v-4r); 33 x 21 cm

Abschrift 1793

1.1.1 org. Fugetta, g, c



org

Prov. Pers.: Mason, Lowell (1792-1872); Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

Olim: Ms2.411

A/II: 900003025

US-NH LM 4944b

In Coll. 64

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 66**

Fugues - B<sup>b</sup>

FalB 31/7

pf

[caption title:] *FUGA VII*

① score: f.8v

Abschrift

1.1.1 pf, B<sup>b</sup>, 6/16



pf

A/II: 452505884

D-B Am.B 463 (7)

In Coll. 393

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 67**

Fugues - B<sup>b</sup>

FalB 31/7

cemb

[caption title:] *vii.*

① score: p.9-10

Autograph

1.1.1 cemb, B<sup>b</sup>, 6/16



cemb

A/II: 702002026

B-Bc 25905

In Coll. 390

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 68**

Fugues - B<sup>b</sup>

FalB 31/7

cemb

[at head of score, p.13:] *Fuga. 6.*

① 1 part: clav (p.14-15)

Abschrift

1.1.1 pf, B<sup>b</sup>, 6/16



cemb

A/II: 703002110

B-Bc 12109/6

In Coll. 392

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 69**

Fugues - c

FalB 31/2

cemb

[caption title:] *Fuga ii.*

① score: p.5-6; 35 x 23,5 cm

Autograph

1.1.1 cemb, c, 3/8



cemb  
A/II: 702002022  
B-Bc 25905  
In Coll. 390

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 70**

Fugues - c  
FalB deest  
org

*N. 8. Fuge von Wilh. Friedem. Bach.*

① 1 part: org (p.18-20)

Abschrift

1.1.1 org, c, c



org  
Vermerk im Inhaltsverzeichnis: „Nach einer gedr.  
Ausgabe, Berlin, 1770“.  
A/II: 452013096  
D-LÜh Mus. U 188  
In Coll. 394

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 71**

Fugues - c  
FalB 31/2  
pf

[caption title:] *FUGA II*

① score: f.4v-5r

Abschrift 1778

Copyist: Copyist-Bach, Wilhelm Friedemann I

1.1.1 pf, c, 3/8



pf  
A/II: 452505879  
D-B Am.B 463 (2)  
In Coll. 393

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 72**

Fugues - c  
FalB 31/2  
cemb

[at head of score, p.2:] *Fuga No. 1. Cembalo.*

① 1 part: clav (p.2-3)

Abschrift

1.1.1 pf, c, 3/8



cemb  
A/II: 703002105  
B-Bc 12109/1  
In Coll. 392

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 73**

Fugues - C  
FalB 31/1

pf

[caption title:] *FUGA I*

① score: f.4r

Abschrift

1.1.1 pf, C, c



pf  
A/II: 452505878  
D-B Am.B 463 (1)  
In Coll. 393

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 74**

Fugues - C  
FalB 31/1  
cemb

[at head of score, p.11:] *Fuga. 5.*

① 1 part: clav (p.12-13)

Abschrift

1.1.1 pf, C, c/



cemb  
A/II: 703002109  
B-Bc 12109/5  
In Coll. 392

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 75**

Fugues - C  
FalB 31/1  
cemb

[caption title:] *Fuga i.*

① score: p.6-7

Abschrift

1.1.1 cemb, C, c



cemb

A/II: 702002023

B-Bc 25905

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 76**

Fugues - d

other title: Fugen, Vl 1 2 Vla, Vlc B, d-Moll

FalB p.11

vl (2), vla, vlc, b

[caption title:] Fuge von W. F. Bach

① score: ; 37,5 x 22 cm

Abschrift

watermark: Porträt „FRIEDRICH WILHELM dIII“ - Gegenmarke „I F NITSCHKE | IN | WOLFSSWINKEL“; „C G B“ (?)

Remark: Bleistiftpaginierung und -foliierung: p.1-4, f.5, p.6, 6a.

② 5 parts: vl 1, vl 2, vla, vlc, b; 37 x 21,5 cm

Abschrift

watermark: Porträt „FRIEDRICH WILHELM dIII“ - Gegenmarke „I F NITSCHKE | IN | WOLFSSWINKEL“

Remark: Bleistiftpaginierung und -foliierung: 1-14.; p. 6e nur rastriert; f.12v und 14 v leer.

vl 1, vl 2, vla, vlc, b

Bei FalB als unechtes Werk verzeichnet.; Zahlreiche Striche und Korrekturen mit Bleistift und Tinte.; Reihenfolge der Sätze: Fuge, Grave, Tempo di Minuetto; in den Stimmen ist Reihenfolge der Sätze 1 und 2 umgestellt.; Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew..

EnßlinB 2006, p.289-290

Olim: ZD 1613; D IV 1613 / 938

A/II: 469326100

D-Bsa SA 3261

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 77**

Fugues - d

FalB 31/4

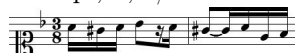
cemb

[at head of score, p.7:] Fuga. 3.

① 1 part: clav (p.8-9)

Abschrift

1.1.1 pf, d, 3/8



cemb

A/II: 703002107

B-Bc 12109/3

In Coll. 392

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 78**

Fugues - d

FalB 31/4

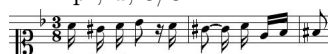
pf

[caption title:] FUGA IV

① score: f.6r

Abschrift

1.1.1 pf, d, 3/8



pf

A/II: 452505881

D-B Am.B 463 (4)

In Coll. 393

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 79**

Fugues - d

FalB 31/4

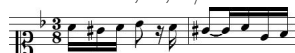
cemb

[caption title:] Fuga iv.

① score: p.7

Autograph

1.1.1 cemb, d, 3/8



cemb

A/II: 702002024

B-Bc 25905

In Coll. 390

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 80**

Fugues - D

FalB 31/3

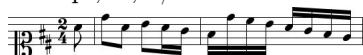
cemb

[at head of score, p.9:] Fuga. 4.

① 1 part: clav (p.10-11)

Abschrift

1.1.1 pf, D, 2/4



cemb

A/II: 703002108

B-Bc 12109/4

In Coll. 392

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 81**

Fugues - D

org

*Fuga*

① 1 part: org (f.73v-75r)

Abschrift 1850-1899

1.1.1 org, D, c



org

At f.61r, in pencil: „Von W. Bach“; A c. 61r, a matita: „Von W. Bach“; 854003780.

A/II: 854003849

I-Ria Mss. Vess. 422zzq

In Coll. 395

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 82**

Fugues - D

FalB 31/3

pf

*[caption title:] FUGA III*

① score: f.5v

Abschrift

1.1.1 pf, D, 2/4



pf

A/II: 452505880

D-B Am.B 463 (3)

In Coll. 393

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 83**

Fugues - D

FalB 31/3

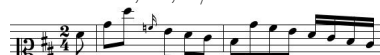
cemb

*[caption title:] Fuga iii.*

① score: p.5

Autograph

1.1.1 cemb, D, 2/4



cemb

A/II: 702002021

B-Bc 25905

In Coll. 390

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 84**

Fugues - e

FalB 31/6

pf

*[caption title:] FUGA VI*

① score: f.7v-8r

Abschrift

1.1.1 pf, e, 6/8



pf

A/II: 452505883

D-B Am.B 463 (6)

In Coll. 393

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 85**

Fugues - e

FalB 31/6

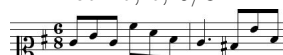
cemb

*[caption title:] vi.*

① score: p.9

Autograph

1.1.1 cemb, e, 6/8



cemb

A/II: 702002025

B-Bc 25905

In Coll. 390

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 86**

Fugues - e

FalB 31/6

cemb

*[at head of score, p.21:] Fuga. 8.*

① 1 part: clav (p.22-24)

Abschrift

1.1.1 pf, e, 6/8



cemb

A/II: 703002112

B-Bc 12109/8

In Coll. 392

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 87**Fugues - E<sup>b</sup>

FalB 31/5

cemb

*[at head of score, p.4:] Fuga. 2.*

① 1 part: clav (p.4-7)

Abschrift

1.1.1 pf, E<sup>b</sup>, 3/4

cemb

A/II: 703002106

B-Bc 12109/2

In Coll. 392

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 88**Fugues - E<sup>b</sup>

FalB 31/5

cemb

*[caption title:] Fug: v.*

① score: p.4; 35 x 23,5 cm

Autograph

1.1.1 cemb, E<sup>b</sup>, 3/4

cemb

By other hand.

A/II: 702002020

B-Bc 25905

In Coll. 390

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 89**Fugues - E<sup>b</sup>

FalB 31/5

pf

*[caption title:] FUGA V*

① score: f.6v-7r

Abschrift

1.1.1 pf, E<sup>b</sup>, 3/4

pf

A/II: 452505882

D-B Am.B 463 (5)

In Coll. 393

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 90**

Fugues - f

FalB 31/8

cemb

*[at head of score, p.15:] Fuga. 7.*

① 1 part: clav (p.16-21)

Abschrift

1.1.1 pf, f, 2/4



cemb

A/II: 703002111

B-Bc 12109/7

In Coll. 392

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 91**

Fugues - f

FalB 31/8

pf

*[caption title:] FUGA VIII*

① score: f.8v-9v

Abschrift

1.1.1 pf, f, 2/4



pf

A/II: 452505885

D-B Am.B 463 (8)

In Coll. 393

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 92**

Fugues - f

FalB 31/8

cemb

*[caption title:] viii.*

① score: p.10-11

Autograph

1.1.1 cemb, f, 2/4





cemb  
A/II: 702002027  
B-Bc 25905  
In Coll. 390

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 93**

Fugues - F

FalB 33

keyb

[cover title:] *Fuga ex F dur. | di W: F: Bach. | Poss: | Wolfgang Andreas Haueißen*

① part: keyb (4f); 17 x 25 cm

Abschrift 1751-1800

1.1.1 keyb. Fuga, F, c



keyb

Prov. Pers.: Mason, Lowell (1792-1872); Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846); Haueisen, Wolfgang Andreas

Unfoliated..

Olim: Ms.Ob.4.311

A/II: 900003022

US-NH LM 4694

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 94**

Fugues - F

FalB 36

org

[caption title:] *Fuga.*

① part: org (f.1v-3r); 33 x 21 cm

Abschrift 1793

1.1.1 org. Fuga, F, c/



org

Prov. Pers.: Mason, Lowell (1792-1872); Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

Olim: Ms2.411

A/II: 900003024

US-NH LM 4944b

In Coll. 64

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 95**

Fugues. Excerpts

other title: Fugen Kl, F 32

FalB 32

pf

[caption title:] *Fuga. dal. W. F. Bach.*

① part: pf (1f.); 21,5 x 33,5 cm

Abschrift

watermark: gekrönter Doppeladler, Brust mit „Z“ belegt

Remark: Moderne Bleistiftfoliierung und Tintenfoliierung: 1.

pf

Von der Fuge sind nur Takt 1-38 überliefert; auf der Rückseite des Blattes ist ein anonym überlieferter Tanz (G-Dur, 3/4) notiert.; Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew..

EnßlinB 2006, p.334

Olim: ZD 1813k; [D X 1813 / 1579]

A/II: 469414400

D-Bsa SA 4144

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 96**

Heraus verblendeter Hochmut. Excerpts

FalB 96/4

T, woodwinds, org

[caption title:] *Aria [by other hand:] von Wilhelm Friedeman Bach.*

① score: 6f.; 37 x 22,5 cm

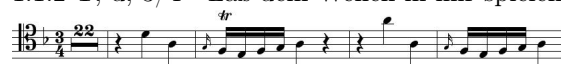
Abschrift 1760

Copyist: Agricola, Johann Friedrich <1720-1774>

1.1.1 org. Aria Allegretto, d, 3/4



1.1.2 T, d, 3/4 - Laß dein Wehen in mir spielen



T, fl, ob, org

Prov: Amalien-Bibliothek, Berlin

Stempel auf f.1r: „GYMNASIO / REG: JOACHIM: / LEGAT: AB ILLU= / STRISS: PRINCIPE / AMALIA“; Schreiberangabe nach BlechschmidtA 1965; Vermerk von zweitem Schreiber in der org-Stimme auf f.1r: „ins H moll zu / transponiren.“;

Alte Paginierung von zweitem Schreiber: „10.-15.“;  
Im Konvolut (Am.B. 556-557).  
Blechs Schmidt A 1965, no.557  
A/II: 452001723  
D-B Am.B 557

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 97**

Herz mein Herz sei ruhig  
other title: Kantaten, F 97

FalB 97

V, cemb

[heading:] *Cavata*

Other: Zelter, Carl Friedrich

① score: 1f.; 24 x 32,5 cm

Autograph

watermark: ohne

Remark: Moderne Bleistiftfoliierung (f. 5).

② score: 2f. (2. f. leer); 23,5 x 32 cm

Abschrift

Copyist: Bach, Wilhelm Friedemann

watermark: Anker - Gegenmarke Monogramm  
(Fragment)

Remark: Moderne Foliierung mit Blei (f. 6-7).

S, cemb

f. 5v von C. F. Zelter: „des Componisten Friedemann Bach's eigene Hand“.; Siehe auch Fk 40, 2. Satz.; Stempel Konservatorium Kiew, Stempel Archiv-Museum Kiew..

EnklinB 2006,

Olim: ZC 502b; C II 502 / 948

A/II: 469027400

D-Bsa SA 274

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 98**

Immortellen - b

FalB deest

pf

[without title]

① score (vol.1):

Abschrift

1.1.1 pf. Allegro, b, c



pf

A/II: 450050105

D-Hs M B/2732

In Coll. 362

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 99**

Immortellen - c

FalB deest

pf

[without title]

① score (vol.2):

Abschrift

1.1.1 pf. Allegro, c, c



pf

A/II: 450050109

D-Hs M B/2732

In Coll. 362

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 100**

Immortellen - d

FalB deest

pf

[without title]

① score (vol.3):

Abschrift

1.1.1 pf. Allegro di molto, d, c



pf

A/II: 450050113

D-Hs M B/2732

In Coll. 362

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 101**

Immortellen - e

FalB deest

pf

[without title]

① score: 2f.

Abschrift

1.1.1 pf. Vivace, e, c/



pf

A/II: 450050115

D-Hs M B/2732

In Coll. 362

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 102**Immortellen - E<sup>b</sup>

FalB deest

pf

*[without title]*

① score (vol.1):

Abschrift

1.1.1 pf. Andante, E<sup>b</sup>, 2/4

pf

A/II: 450050107

D-Hs M B/2732

In Coll. 362

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 103**Immortellen - E<sup>b</sup>

FalB deest

cemb

*[without title]*

① 1 part: cemb (f.45v-46r)

Abschrift

1.1.1 cemb. Andante, E<sup>b</sup>, 2/4

cemb

36. Stück aus „Musikalisches Mancherley“; Den Namen des Komponisten und den Titel ermittelt nach einer Parallelüberlieferung in D HS MB/2732.

A/II: 230006802

D-LEm Poel.mus.Ms.353

In Coll. 358

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 104**

Immortellen - f

FalB deest

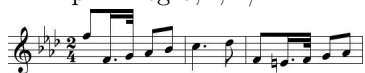
pf

*[without title]*

① score (vol.1):

Abschrift

1.1.1 pf. Allegro, f, 2/4



pf

A/II: 450050106

D-Hs M B/2732

In Coll. 362

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 105**

Immortellen - f

FalB deest

pf

*[without title]*

① score (vol.2):

Abschrift

1.1.1 pf. Andante, f, c



pf

A/II: 450050108

D-Hs M B/2732

In Coll. 362

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 106**

Immortellen - F

FalB deest

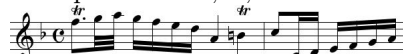
pf

*[without title]*

① score (vol.3):

Abschrift

1.1.1 pf. Andante, F, c



pf

A/II: 450050112

D-Hs M B/2732

In Coll. 362

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 107**Immortellen - f<sup>x</sup>

FalB deest

pf

*[without title]*

① score (vol.1):

Abschrift

1.1.1 pf. Allegretto, 3/8



pf

A/II: 450050104  
D-Hs M B/2732  
In Coll. 362

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 108**

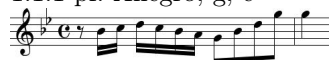
Immortellen - g  
FalB deest  
pf

*[without title]*

① score (vol.2):

Abschrift

1.1.1 pf. Allegro, g, c



pf

A/II: 450050110  
D-Hs M B/2732  
In Coll. 362

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 109**

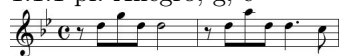
Immortellen - g  
FalB deest  
pf

*[without title]*

① score (vol.2):

Abschrift

1.1.1 pf. Allegro, g, c



pf

A/II: 450050111  
D-Hs M B/2732  
In Coll. 362

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 110**

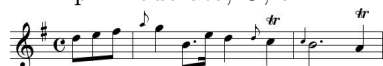
Immortellen - G  
FalB deest  
pf

*[without title]*

① score (vol.3):

Abschrift

1.1.1 pf. Moderato, G, c



pf

A/II: 450050114

D-Hs M B/2732  
In Coll. 362

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 111**

Immortellen. Excerpts - b  
FalB deest  
cemb

*[without title]*

① 1 part: cemb (f.12v-13r)

Abschrift

1.1.1 cemb. Allegro, b, c



cemb

Aus dem 47. Stück aus „Musikalisches Mancherley“; Den Namen des Komponisten und den Titel ermittelt nach einer Parallelüberlieferung in D HS MB/2732.

A/II: 230006780

D-LEm Poel.mus.Ms.353

In Coll. 358

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 112**

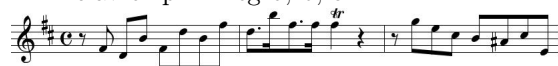
Immortellen. Excerpts - b  
FalB deest  
clav or pf

*[caption title:] [2]*

① part: clav or pf (p.5-8)

Abschrift

1.1.1 clav or pf. Allegro, b, c



clav or pf

Prov. Pers.: Üllner, H. W.; Wiedemann, J. H. L.

A/II: 450102908

D-Lr Mus.ant.pract. 57

In Coll. 342

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784) 113**

Immortellen. Excerpts - d  
FalB deest  
cemb

*[without title]*

① 1 part: cemb (f.11v-12r)

Abschrift

## 1.1.1 cemb. Allegro di molto, d, c



cemb

Aus dem 47. Stück aus „Musikalisches Mancherley“; Den Namen des Komponisten und den Titel ermittelt nach einer Parallelüberlieferung in D HS MB/2732.

A/II: 230006779

D-LEm Poel.mus.Ms.353

In Coll. 358

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)** 114

Immortellen. Excerpts - d

FalB deest

clav or pf

*[caption title:] Friedemann Bach. [1]*

① part: clav or pf (p.1-4)

Abschrift

1.1.1 clav or pf. Allegro di molto, d, c



clav or pf

Prov. Pers.: Üllner, H. W.; Wiedemann, J. H. L.

A/II: 450102907

D-Lr Mus.ant.pract. 57

In Coll. 342

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)** 115

Immortellen. Excerpts - f

FalB deest

cemb

*[without title]*

① 1 part: cemb (f.9v-10r)

Abschrift

1.1.1 cemb. Andante, f, c



cemb

Aus dem 45. Stück aus „Musikalisches Mancherley“; Den Namen des Komponisten und den Titel ermittelt nach einer Parallelüberlieferung in D HS MB/2732.

A/II: 230006777

D-LEm Poel.mus.Ms.353

In Coll. 358

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)** 116

Immortellen. Excerpts - f

FalB deest

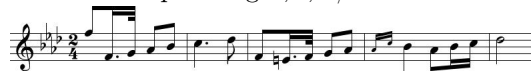
clav or pf

*[caption title:] [3]*

① part: clav or pf (p.8-12)

Abschrift

1.1.1 clav or pf. Allegro, f, 2/4



clav or pf

Prov. Pers.: Üllner, H. W.; Wiedemann, J. H. L.

A/II: 450102909

D-Lr Mus.ant.pract. 57

In Coll. 342

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)** 117

Immortellen. Excerpts - g

FalB deest

cemb

*[without title]*

① 1 part: cemb (f.28v-29r)

Abschrift

1.1.1 cemb. Allegro, g, c



cemb

Aus dem 27. Stück aus „Musikalisches Mancherley“; Den Namen des Komponisten und den Titel ermittelt nach einer Parallelüberlieferung in D HS MB/2732; Am unteren Blattrand von f.29r sind die letzten 5 Takte auf einem Blättchen mit einer Stecknadel befestigt.

A/II: 230006791

D-LEm Poel.mus.Ms.353

In Coll. 358

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)** 118

Immortellen. Excerpts - G

FalB deest

cemb

*[without title]*

① 1 part: cemb (f.42v-44r)

collection is paginated by original hand in the left upper corner for the verso pages and in the right upper corner for the recto pages; Title of the preludes: „Sechs / dreistimmige / Orgel=Vorspiele, / welche so eingerichtet sind, / dass solche auch, [seal of the library] / auf einer Orgel mit einer Claviatur / vorgetragen werden können / von / Friedrich Schristian Dudorf, / Advocat und Organist im / Anno 1783 / Possessor, / C. S. J. Nikolai.“.

A/II: 702002232

B-Bc 25448

Contains: 25

**Collection** 397

9 Pieces

cemb

*Per il / Cembalo / Solo / del Sig: J. S. Bach.*

① score: 24f.

Abschrift 1736

Copyist: Bach, Wilhelm Friedemann <1710-1784>

cemb

A/II: 200021150

D-LEb Go.S.7

Contains: 19, 334

**Collection** 398

9 Pieces

*[title page:] Six Sonates / pour le / Clavecin / Del Sig: Filtz.*

① short score (piano score):

Abschrift 1790-1799

② 1 part: cemb; 18,5 x 22 cm

Abschrift - 1790-1799

cemb

Prov: Stadtbibliothek, Breslau

Prov. Pers.: Krieger, Georg Benjamin (1764-1833p)

Stempel auf f.1r: „VON REHDIGERSCHE STADTBIBLIOTHEK BRESLAU“.

KriegerM 1796, p.57, no.10

Olim: No 10.; Mus. Aa 5

A/II: 301003222

PL-WRu 60480 Muz.

Contains: 15, 250

**Text- und Titelregister**

10 Fugues .....	12
10 Pieces .....	361
12 Keyboard pieces .....	362
12 Polonaises .....	326, 327, 328, 329, 330, 365, 366, 367
14 Polonaises .....	331
15 Sonatas .....	368
2 Fugues .....	332
2 Keyboard pieces .....	369, 370
2 Pieces .....	333
2 Sacred songs .....	372
2 Sonatas. Excerpts .....	334
20 Keyboard pieces .....	373
23 pieces .....	374
24 Pieces .....	375
3 Duets .....	335
3 Keyboard pieces .....	377
3 Pieces .....	336
30 Keyboard pieces .....	379
35 Keyboard pieces .....	380
37 Pieces .....	381
4 Duets .....	337
4 Fugues .....	338
4 Pieces .....	383
4 Sonatas .....	384
41 Keyboard pieces .....	385
42 Canons .....	386
5 Pieces .....	339
6 Polonaises .....	340
6 Sonatas .....	389
7 Chorale arrangements .....	341
7 Fugues .....	390
7 Keyboard pieces .....	342
8 Fugues (instr.) .....	344, 345
8 Fugues .....	343, 392, 393
8 Keyboard pieces .....	394
80 Keyboard pieces .....	395
83 Pieces .....	396
9 Pieces .....	397, 398
[Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis] .....	149
Ach daß du den Himmel zerrissest .....	13, 14
Allegro .....	15, 16
Allegro con spirito .....	17
Allemandes .....	4, 5, 347, 348, 349

Amen und Halleluja .....	18	Fugen, Kl, c-Moll .....	352
Andante .....	19	Fugen, Vl 1 2 Vla, Vlc B, d-Moll .....	76
Auf Christen posaunet .....	20	Fugetta .....	65
Canons .....	21	Fugues .....	66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 352
Cantate Domino .....	22	Fugues. Excerpts .....	95
Concerti grossi. Arr .....	354	Heraus verblendeter Hochmut. Excerpts .....	96
Concertos .....	2, 6, 7, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32	Herr erbarm dich über uns .....	155
Contrapuntal studies .....	8, 353	Herr Gott himmlischer König Gott allmächtiger Vater .....	155
Da alles sich erfreut .....	13, 14	Herz mein Herz sei ruhig .....	97
Den Geist der heilig ist .....	149, 150	Höre Vater mit Erbarmen .....	149, 150, 151
Der Geist der Heilig ist .....	151	Ich weiß die Nacht ist schon dahin .....	149, 150, 151
Der Trost gehöret nur für Kinder .....	63	Ich ziehe Jesum an im Glauben .....	149, 150, 151
Deutsche Messe .....	155	Immortellen .....	98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110
Dienet dem Herrn mit Freuden .....	34, 35	Immortellen. Excerpts .....	111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118
Dienet dem Herrn mit Freuden. Excerpts .....	35	Kantaten, F 78b .....	152
Divertimentos .....	36	Kantaten, F 84 .....	34
Drum Vater wollest du auf mich den Geist .....	150, 151	Kantaten, F 88 .....	58, 59
Drum Vater wollest du zu mir .....	149	Kantaten, F 89 .....	62
Du bist allein der Höchste .....	155	Kantaten, F 95 .....	20
Duets .....	37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56	Kantaten, F 97 .....	97
Duets. Arr .....	57	Keyboard pieces .....	119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147
Duos, Cemb 1 2, Fk 10 .....	47	Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach .....	357
Duos, Fl 1 2, Fk 54 .....	39, 40	Kommt vor sein Angesicht .....	35
Duos, fl 1 2, Fk 54, 59, 55 .....	335	Kontrapunktstudien, BWV deest, Fk 39 .....	8
Duos, fl 1 2, Fk 55 .....	41	Konzerte nach verschiedenen Meistern, BWV 592 - 597 < Konzert BWV 596 > .....	7
Duos, Fl 1 2, Fk 55 .....	42, 43	Konzerte, Cemb Orch, F 44 .....	32
Duos, fl 1 2, Fk 56 .....	44	Konzerte, Fk 46 .....	28
Duos, Fl 1 2, Fk 57 .....	48	Konzerte, FK 46 .....	29
Duos, fl 1 2, Fk 57 .....	49	Konzerte, Fk S. 11 .....	27
Duos, Fl 1 2, Fk 58 .....	45	Kyrie eleison .....	155
Duos, Fl 1 2, Fk 59 .....	52, 53	Lasset uns ablegen die Waffen .....	149
Duos, Va 1 2, Fk 60 .....	37, 38	Lasset uns ablegen die Werke der Finsternis .....	149, 150, 151
Duos, Va 1 2, Fk 61 .....	54, 55	Laß dein Wehen in mir spielen .....	96, 148
Duos, Va 1 2, Fk 61, 62, 60 .....	56	Laß dein Wehen in mir spielen. Excerpts .....	148
Duos, Va 1 2, Fk 62 .....	50, 51		
Ertönt ihr seligen Völker .....	58, 59		
Es ist das Heil uns kommen her .....	60, 61		
Es ist eine Stimme eines Predigers. Excerpts .....	62, 63		
Es ist nun hohe Zeit .....	149		
Fuga et Fugetta .....	64		
Fugen Kl, F 32 .....	95		
Fugen, Kl F 31 .....	344, 345		

Lobet Gott unsern Herrn .....	152	Suiten, Kl, F 24 .....	313
Lobt Gott ihr Christen .....	153	Suites .....	313
Magnificat .....	154	Symphonies .....	314, 315, 316
Masses. Excerpts .....	155	Trios .....	1, 317, 318, 319, 320, 321, 346, 350
Messen F 100 .....	155	Trios, Fl 1 2 B, C-Dur .....	346
Messenartige Sätze, F 99 .....	18	Trios, Fl 1 2 Bc, Fk 47 .....	318, 319, 321, 323
Minuets .....	156, 157, 158	Trios, Fl 1 2 Bc, Fk 48 .....	320
Musikalisches Mancherlei. Excerpts .....	358	Trios, Fl 1 2 Va, G-Dur .....	1
Overtures .....	159	Trios, Fl Vl Bc, Fk 50 .....	17
Pfingst-Musik .....	151	Trios, GraunWV D:XV:148 .....	350
Pièces de clavecin, ordre 9 <Allemande> .....	349	Trios, Vl 1/Fl 1 Vl 2/Fl 2 Bc, Fk 49.1-2 .....	322
Polonaisen, Kl F 12 .....	329	Trios. Excerpts. Fragments .....	322, 323
Polonaises .....	160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279	Und auf Erden Friede und den Menschen ein Wohlgefallen .....	155
Polonaises, Kl, F 12 .....	278	Variations .....	324
Preludes .....	9, 10, 11	Willkommen Erlöser der Erden .....	13, 14
Presto .....	280	Zerbrecht zerreißt ihr schnöden Bande .....	325
Rüstet euch erboste Feinde .....	13, 14		
Schon nahet sich die Zeit .....	150, 151		
Second Livre de pièces de Clavecin .....	349		
Second livre de pièces de clavecin IX. Excerpts .....	347, 348		
Sinfonien, F 65 .....	314		
Sinfonien, Fk 64 .....	315		
Sinfonien, Vl 1 2 Vla B, D-Dur .....	316		
Sonatas .....	3, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 351		
Sonaten, Kl F 5 .....	301		
Sonaten, Kl, Es-Dur .....	304, 305		
Sonaten, Kl, F 8 .....	281		
Sonaten, Kl, F 8 und F 9 .....	312		
Sonaten, Kl, F 9 .....	284, 285		
Steh auf vom Sündenschlaf .....	149, 150		



**Signaturen- und OLIM-Register**

114 .....	316	[D X 1819 / 351] .....	278, 380
11600 .....	26	[D X 1820 / 1464] .....	62, 374
12109 .....	392	[D X 1828 / 945] .....	281, 284, 285, 304, 305, 312
12109/1 .....	72	[D X 1829 / 936] .....	313
12109/2 .....	87	[D XI 1935 / 441] .....	7
12109/3 .....	77	Am.B 111 .....	31
12109/4 .....	80	Am.B 112 (1) .....	296
12109/5 .....	74	Am.B 112 (2) .....	282
12109/6 .....	68	Am.B 112 (3) .....	302
12109/7 .....	90	Am.B 112 (4) .....	310
12109/8 .....	86	Am.B 112 (5) .....	303
12135 .....	168, 178, 191, 210, 213, 221, 237, 245, 261, 267, 271, 279, 365	Am.B 112 (6) .....	307
12141 .....	185	Am.B 112 .....	389
13 .....	13	Am.B 14 .....	148
1391 .....	299	Am.B 463 (1) .....	73
14 .....	150	Am.B 463 (2) .....	71
1940.419 .....	300	Am.B 463 (3) .....	82
1940.420 .....	367	Am.B 463 (4) .....	78
25448 .....	25, 396	Am.B 463 (5) .....	89
25905 .....	67, 69, 75, 79, 83, 85, 88, 92, 390	Am.B 463 (6) .....	84
26655 .....	30	Am.B 463 (7) .....	66
4. ....	55	Am.B 463 (8) .....	91
55 MS 10140 (5) .....	352	Am.B 463 .....	393
55 MS 10140 .....	12	Am.B 478 (26) .....	9
5675 .....	354	Am.B 478 (27) .....	10
60480 Muz. ....	15, 250, 398	Am.B 478 (28) .....	11
69.10.1 .....	231, 375	Am.B 478 (6) .....	4
[21.] .....	62	Am.B 478 (7) .....	5
[7.] .....	278	Am.B 478 .....	357
[D II 1476/ 935] .....	27	Am.B 556 (1) .....	63
[D II 1477/ 1360] .....	28	Am.B 556 (2) .....	325
[D IV 1611 / 939] .....	301, 329, 345	Am.B 556 .....	372
[D IV 1625 / 841] .....	353	Am.B 557 .....	96
[D VI 1661 / 1013] .....	350	Becker III.8.23 .....	341
[D VII 1703 / 950] .....	1, 8, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 336, 339, 346	Becker III.8.24 Ms. ....	331
[D VIII 1746 / 944] .....	39, 42, 48, 53, 337	bMS Mus 107 .....	151
[D VIII 1746 / 947] .....	45	bMS Mus 62.5 .....	283
[D VIII 1747 / 947] .....	40, 41, 43, 44, 49, 52, 335	bMS Mus 62.7 .....	298
[D VIII 1748 / 951] .....	38, 50, 55	bMS Mus 93 .....	35
[D VIII 1749 / 934] .....	37, 51, 54, 56	bMS Mus 93.1 .....	289
[D VIII 1750 / 940] .....	47, 349	bMS Mus 93.2 .....	306
[D X 1381 / 949] .....	32	C II 472 / 952 .....	155
[D X 1813 / 1579] .....	95	C II 498 / 1363 .....	333
		C II 499 / 1362 .....	34
		C II 500 / 1365 .....	58, 59
		C II 501 / 1361 .....	18

C II 502 / 948 .....	97	Mss. Vess. 422zl .....	130
D I 1391 / 932 .....	316	Mss. Vess. 422zm .....	126
D I 1391b [/ 932] .....	315	Mss. Vess. 422zn .....	127
D II 1473 [/ 1034] .....	29	Mss. Vess. 422zo .....	119
D IV 1611a [/ 939] .....	344	Mss. Vess. 422zp .....	120
D IV 1612 [/ 937] .....	314	Mss. Vess. 422zq .....	146
D IV 1613 / 938 .....	76	Mss. Vess. 422zr .....	145
fMS Mus 62.1 .....	326	Mss. Vess. 422zs .....	139
fMS Mus 62.2 .....	327	Mss. Vess. 422zt .....	143
fMS Mus 62.3 .....	343	Mss. Vess. 422zu .....	147
fMS Mus 62.4 .....	332	Mss. Vess. 422zv .....	133
fMS Mus 62.6 .....	3, 57, 288, 311, 384	Mss. Vess. 422zw .....	132
Go.S.359 .....	291	Mss. Vess. 422zx .....	124
Go.S.52 .....	154	Mss. Vess. 422zy .....	123
Go.S.56 .....	23	Mss. Vess. 422zz .....	138
Go.S.57 .....	46	Mss. Vess. 422zza .....	128
Go.S.58 .....	338	Mss. Vess. 422zzb .....	142
Go.S.7 .....	19, 334, 397	Mss. Vess. 422zzc .....	131
III. 19687 .....	151	Mss. Vess. 422zzd .....	140
L 163,9 a , b .....	61	Mss. Vess. 422zze .....	141
LM 3931 .....	21, 386	Mss. Vess. 422zzf .....	122
LM 4694 .....	93	Mss. Vess. 422zzg .....	135
LM 4944b .....	64, 65, 94	Mss. Vess. 422zzh .....	121
LM 5026 .....	172, 182, 194, 197, 209, 218, 226, 240, 249, 251, 276, 277, 328	Mss. Vess. 422zzi .....	137
LM 5027 .....	171, 179, 188, 198, 208, 217, 227, 241, 247, 252, 265, 275, 330	Mss. Vess. 422zzj .....	136
M B/2732 .....	98, 99, 100, 101, 102, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 362	Mss. Vess. 422zzk .....	134
M B/2733 .....	36	Mss. Vess. 422zzl .....	144
M B/9659:3 .....	324	Mss. Vess. 422zzm .....	153
M412.A2 B15 .....	286, 294, 295, 368	Mss. Vess. 422zzn .....	129
ML96.B19 Case .....	290	Mss. Vess. 422zzo .....	125
MS 1 (Ms.9952-9988) .....	381	Mss. Vess. 422zrp .....	17
MS 1 (Ms.9959) .....	158	Mss. Vess. 422zrq .....	81
Ms. Danzig 4236 .....	166, 174, 192, 205, 220, 239, 361	Mus Hs 327 .....	300
Ms.Car XV 245 (33.) (Ms.1080) .....	170, 184, 190, 199, 223, 235, 340	Mus Hs 578 .....	169, 180, 189, 204, 207, 214, 222, 233, 248, 260, 266, 270, 367
Ms.Ob.2.7.11 .....	171, 179, 188, 198, 208, 217, 227, 241, 247, 252, 265, 275, 330	Mus ms 9364:747 .....	308
Ms.Ob.4.311 .....	93	Mus. Aa 5 .....	398
Ms2.411 .....	64, 65, 94	Mus. U 188 .....	70, 394
Ms2.711 .....	172, 182, 194, 197, 209, 218, 226, 240, 249, 251, 276, 277, 328	Mus.1-T-17,2 .....	287, 309, 385
Mss. Vess. 422 a-zzzb .....	395	Mus.21 hoch a .....	165, 176, 193, 238, 369, 370, 377
		Mus.2 o 21a/3, Fasz.70 .....	238, 369
		Mus.2 o 21a/3, Fasz.71 .....	165, 193, 377
		Mus.2 o 21a/3, Fasz.73 .....	176, 370
		Mus.2 o 5/8 .....	2
		Mus.4 o 21a/21 .....	173, 177, 187, 196, 206, 219,

224, 232, 244, 263, 269, 273, 366	
Mus.94.3 .....	375
Mus.946 A 1 .....	149
Mus.ant.pract. 45 .....	351
Mus.ant.pract. 57 .....	16, 112, 114, 116, 159, 280, 297, 342
Mus.c.Ch 6 .....	385
Mus.ms. 10057 .....	156, 157, 160, 161, 162, 163, 164, 181, 183, 200, 201, 202, 203, 215, 216, 228, 229, 230, 234, 242, 246, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 264, 274, 379
Mus.ms. 22395/4 .....	354
Mus.ms. 4222 .....	347
Mus.ms. 4222/3 .....	348
Mus.ms. 6332 .....	167, 175, 186, 195, 211, 212, 225, 236, 243, 262, 268, 272, 373
Mus.pag.5/8 .....	2
N. 121 .....	1
N. 122 .....	346
No 10. ....	398
No 156 .....	14
No. 10. ....	39, 42, 48, 53, 337
No. 16. ....	38, 50
No: 12: .....	27
No: 16. ....	55
No: 80. ....	318
No: 81. ....	317
No: 93. ....	350
No:14 .....	14
Nom: 3 .....	29
Nro. 6. ....	32
N o 14 .....	324
N o 61 .....	379
PM 1703 .....	293
Poel.mus.Ms.353 .....	103, 111, 113, 115, 117, 118, 358
Ps.fol.238-10 .....	6
Ps.fol.238-9 .....	292
SA 1957 .....	316
SA 1958 .....	315
SA 236 .....	155
SA 2635 .....	29
SA 2637 .....	27
SA 2638 .....	28
SA 270 (1) .....	20
SA 270 (2) .....	152
SA 270 .....	333
SA 271 .....	34
SA 272 .....	58, 59
SA 273 .....	18
SA 274 .....	97
SA 3252 .....	344
SA 3253 .....	345
SA 3256 .....	329
SA 3259 .....	301
SA 3260 .....	314
SA 3261 .....	76
SA 3287 .....	353
SA 3410 .....	350
SA 3644 .....	318
SA 3645 .....	317
SA 3646 .....	1
SA 3647 .....	346
SA 3648 .....	321
SA 3649 (1) .....	319
SA 3649 (2) .....	320
SA 3649 .....	339
SA 3650 (1) .....	323
SA 3650 (2) .....	322
SA 3650 (3) .....	8
SA 3650 .....	336
SA 3910 (1) .....	39
SA 3910 (2) .....	53
SA 3910 (3) .....	48
SA 3910 (4) .....	42
SA 3910 .....	337
SA 3911 .....	45
SA 3912 .....	55
SA 3913 .....	38
SA 3914 .....	50
SA 3915 .....	47
SA 3916 .....	349
SA 3917 .....	41
SA 3918 .....	49
SA 3919 .....	44
SA 3920 (1) .....	40
SA 3920 (2) .....	52
SA 3920 (3) .....	43
SA 3920 .....	335
SA 3921 (1) .....	54
SA 3921 (2) .....	51
SA 3921 (3) .....	37

SA 3921 .....	56	ZD 1703f .....	8, 322, 323, 336
SA 4144 .....	95	ZD 1703g .....	319, 320, 339
SA 4259 (8) .....	278	ZD 1746a .....	39, 42, 48, 53, 337
SA 4259 .....	380	ZD 1746b .....	45
SA 4260 (21) .....	62	ZD 1747a .....	41
SA 4260 .....	374	ZD 1747b .....	49
SA 4270 .....	313	ZD 1747c .....	40, 43, 44, 52
SA 4271 .....	32	ZD 1747d .....	335
SA 4718 .....	7	ZD 1748a .....	55
SA 4742 .....	285	ZD 1748b .....	38
SA 4743 .....	305	ZD 1748c .....	50
SA 4744 (1) .....	281	ZD 1749 .....	37, 51, 54, 56
SA 4744 (2) .....	284	ZD 1750a .....	47
SA 4744 .....	312	ZD 1750b .....	349
SA 4746 .....	304	ZD 1813k .....	95
Sammlung Dröbs .....	341	ZD 1819b .....	278, 380
SANT Hs 3974 (Nr. 1-4) .....	383	ZD 1820 .....	62, 374
SANT Hs 3974 (Nr. 2) .....	22	ZD 1829 .....	313
Torre Franca Ms.A. 129 .....	299	ZD 1831 .....	32
Vitrine .....	60	ZD 1935 .....	7
Werner I a 31 .....	14	ZE 1947b .....	281, 284, 285, 312
ZC 472 .....	155	ZE 1947c .....	305
ZC 498a .....	20	ZE 1947e .....	304
ZC 498b .....	152		
ZC 499a und b .....	34		
ZC 500 .....	58, 59		
ZC 501 .....	18		
ZC 502b .....	97		
ZD 1391a .....	316		
ZD 1391b .....	315		
ZD 1473 .....	29		
ZD 1476 .....	27		
ZD 1477 .....	28		
ZD 1611a .....	344		
ZD 1611b .....	345		
ZD 1611e .....	329		
ZD 1611g .....	301		
ZD 1612 .....	314		
ZD 1613 .....	76		
ZD 1625g .....	353		
ZD 1661v .....	350		
ZD 1703a .....	318		
ZD 1703b .....	317		
ZD 1703c .....	1		
ZD 1703d .....	346		
ZD 1703e .....	321		

**Namensregister**

- Agricola, Johann Friedrich <1720-1774> ..... 96, 353, 372  
 Amalia, Prinzessin von Preußen ..... 393  
 Anonymus ..... 339  
 Auberlen, Adolf <19.sc> ..... 332, 343, 379  
 August, Peter <1726-1787> ..... 385  
 Bach, Carl Philipp Emanuel <1714-1788> ..... 165, 193, 238, 350, 353  
 Bach, Johann Christian ("Hallescher Clavier-Bach") ..... 45, 281, 284, 312, 319, 320, 339  
 Bach, Johann Christian ..... 319, 320, 339  
 Bach, Johann Christian <1735-1782> ..... 350  
 Bach, Johann Christoph Friedrich <1732-1795> ..... 1, 352  
 Bach, Johann Sebastian ..... 40, 335  
 Bach, Johann Sebastian <1685-1750> ..... 8, 155, 336, 352, 353, 354  
 Bach, Wilhelm Friedemann ..... 97, 281, 284, 312, 357  
 Bach, Wilhelm Friedemann <1710-1784> ..... 1, 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 27, 29, 285, 305, 322, 323, 336, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 390, 397  
 Baudissin, Wolf Heinrich von <1789-1878> ..... 326  
 Baumann, F. .... 1, 29, 317, 318, 346  
 Becker, Carl Ferdinand <1804-1877> ..... 331, 341  
 Boineburg, Christoph Ernst Abraham Albrecht de <18.sc> ..... 2, 165, 176, 193, 238, 366, 369, 370, 377  
 Brühl, Johann Tobias ..... 332  
 Copyist Anon. 402 (Kast) ..... 353  
 Copyist Anon. Itzig 9 ..... 317, 318  
 Copyist Anon. Sing-Akademie 22 ..... 152  
 Copyist Anon. Sing-Akademie 524 ..... 316  
 Copyist Anon. Sing-Akademie 557 ..... 28, 29  
 Copyist of Berlin ..... 27, 28, 29, 39, 42, 48, 53, 152, 278, 301, 313, 316, 321, 337, 346, 380  
 Copyist of Boineburg A ..... 366  
 Copyist of Halle (Saale) ..... 319, 320, 339  
 Copyist Palestrina II (Blechtschmidt) ..... 27, 29, 32  
 Copyist-Bach, Johann Sebastian XVI ..... 31, 389  
 Copyist-Bach, Johann Sebastian XXVI ..... 357  
 Copyist-Bach, Wilhelm Friedemann I ..... 71, 393  
 Cummings, William Hayman <1831-1915> ..... 290  
 Dauterstaedt, Johann Christian ..... 14  
 Dauterstaedt, Johann Christian <1843+> ..... 14  
 Dehn, Siegfried Wilhelm <1799-1858> ..... 384  
 Fasch, Carl Friedrich ..... 353  
 Fasch, Carl Friedrich <1736-1800> ..... 62, 329, 345, 374  
 Forkel, Johann Nikolaus ..... 57  
 Forkel, Johann Nikolaus <1749-1818> ..... 384  
 Frantz, J. C. L. .... 278, 380  
 Friedrich II., der Große, König von Preußen ..... 292  
 Gerber, Ernst Ludwig <1746-1819> ..... 298  
 Grasnick, Friedrich August ..... 167, 175, 186, 195, 211, 212, 225, 236, 243, 262, 268, 272, 373  
 Graun, Johann Gottlieb <1702c-1771> ..... 350  
 Graun, Karl Heinrich <1704-1759> ..... 350  
 Grell, August Eduard <1800-1886> ..... 327  
 Griepenkerl, Friedrich Conrad ..... 6  
 Griepenkerl, Friedrich Conrad <1782-1849> ..... 7, 289, 306, 384  
 Gräbner, Johann Friedrich ..... 369, 370, 377  
 Gylter, F. .... 340  
 Haueisen, Wolfgang Andreas ..... 93  
 Hauser, Franz <1794-1870> ..... 35, 283  
 Hering ..... 20, 34, 152  
 Hering, ... ..... 20, 34, 152, 349  
 Hering, S. .... 315  
 Herold, J. D. C. .... 13  
 Häkler, Johann Wilhelm <1747-1822> ..... 289, 306  
 Kaiserling, Madame ..... 299, 300  
 Kiesewetter, Raphael Georg <1773-1850> ..... 383  
 Kirnberger, Johann Philipp <1721-1783> ..... 353  
 Krieger, Georg Benjamin <1764-1833p> ..... 398  
 Kriger, ... ..... 38, 50, 55  
 Landsberg ..... 299  
 Levy, Samuel Salomon ..... 37, 51, 54, 56  
 Levy, Sara <1761-1854> ..... 1, 27, 32, 37, 38, 50, 51, 54, 55, 56, 317, 318, 346  
 Lindgens, J. O. .... 12

- Mandyczewski, Eusebius ..... 151  
Mason, Lowell <1792-1872> ..... 21, 64, 65, 93,  
94, 171, 172, 179, 182, 188, 194, 197, 198, 208,  
209, 217, 218, 226, 227, 240, 241, 247, 249, 251,  
252, 265, 275, 276, 277, 328, 330, 386  
Michel <18.sc> ..... 151  
Monich, Levin Wilhelm ..... 13  
Mötzing ..... 167, 175, 186, 195, 211, 212, 225,  
236, 243, 262, 268, 272, 373  
Orlov, Grigorii Comte ..... 326, 340, 367  
Patzig, Johann August ..... 316  
Penzel, Christian Friedrich <1737-1801> ..... 35  
Poelitz, Karl Heinrich Ludwig <1772-1838> .....  
358  
Pohlenz, Christian August ..... 343  
Possin, Johann Samuel Carl <1753-1821> .....  
344  
Prieger, Erich <1849-1913> ..... 298  
Quantz, Johann Joachim <1697-1773> ..... 27,  
353  
Rinck, Johann Christian Heinrich <1770-1846>  
..... 21, 64, 65, 93, 94, 171, 172, 179, 182, 188,  
194, 197, 198, 208, 209, 217, 218, 226, 227, 240,  
241, 247, 249, 251, 252, 265, 275, 276, 277, 328,  
330, 386  
Roitzsch, Friedrich August ..... 6  
Santini, Fortunato <1778-1861> ..... 383  
Schicht, Johann Gottfried <1753-1823> ..... 331,  
343  
Schoell, Johann C. <18.sc> ..... 172, 182, 194,  
197, 209, 218, 226, 240, 249, 251, 276, 277, 328  
Schönbrunn, Emilie <18/19> ..... 324  
Schönert, Johann Gottlieb ..... 14  
Stahl, Georg Ernst ..... 291, 292, 293  
Stölzel, Gottfried Heinrich <1690-1749> ..... 353  
Tauscher ..... 358  
Torrefranca, Fausto <1883-1955> ..... 299  
Uellner, Karl <1920+> ..... 351  
Vessella, Alessandro <1860-1929> ..... 395  
Vivaldi, Antonio <1678-1741> ..... 6  
Voetsch ..... 13  
Wagener, Guido Richard ..... 26, 185, 365, 390,  
392, 396  
Weston, George Benson <1874-1959> ..... 35,  
151, 283, 289, 298, 306, 326, 327, 332, 343, 384  
Wiedemann, E. .... 362  
Wiedemann, E. H. .... 36  
Wiedemann, J. H. L. .... 16, 112, 114, 116, 159,  
280, 297, 342  
Wotquenne, Alfred-Camille ..... 390  
Wulff, Zippora ..... 29  
Zelter, Carl Friedrich ..... 27, 29, 34, 59, 97, 319,  
320, 329, 339, 345, 349  
Zelter, Carl Friedrich <1758-1832> ..... 28, 37,  
47, 51, 54, 56, 62, 314, 316, 344, 374, 380  
Zielcke, H. H. .... 308  
Üllner, H. W. .... 16, 112, 114, 116, 159, 280,  
297, 342

**Register Wasserzeichen**

- "B"(oder "8") ..... 339  
 "C G B"(?) ..... 76 314  
 "C O F S in Schrifttafel ..... 344  
 "COFS in Schrifttafel - Gegenmarke "COFS in Schrifttafel ..... 45  
 "COFS in Schrifttafel - Gegenmarke nicht zu identifizieren ..... 39 42, 48, 53  
 "D"(?) ..... 353  
 Ë S in Kreis (im Falz) ..... 353  
 İ V" ..... 353  
 İSIK in Schrifttafel ..... 353  
 SS in Falz ..... 38 50, 55, 317, 318  
 "W" ..... 314  
 Anker ..... 97  
 Bischof mit Bischofsstab - İLöder İF"[?] ..... 346  
 DG Schottler ..... 27  
 Drei Lilien im Zierkranz ..... 27  
 Engel (?) ..... 32  
 Fisch - Gegenmarke "C O F S" ..... 315  
 Fisch, Gegenmarke "COFS in Schrifttafel ..... 349  
 Gegenmarke İ F NITSCHKE | IN | WOLFSSWINKEL" ..... 76  
 Gegenmarke İ W EBART", im Falz "B" ..... 29  
 Gegenmarke Monogramm (Fragment) ..... 97  
 Gegenmarke doppeliniges Kursivmonogramm "L F" ..... 34  
 HALLE ..... 366  
 HR ..... 393  
 IFM ..... 369 370, 377  
 IV ..... 2  
 J KOOL [see KBM 3 58] ..... 379  
 Lilie - Gegenmarke İ E S V" ..... 29  
 Lilie im Schild - Gegenmarke "J KOOL" ..... 353  
 Lilie im gekrönten Schild - Gegenmarke: İW EBART" ..... 313  
 Lilie im gekrönten Schild, angehängte Viererhakenmarke mit İ C H Gegenmarke "K B" ..... 345  
 Lilie im gekrönten Schild, angehängte Viererhakenmarke | İCH", Gegenmarke "KB" ..... 40 43, 52  
 Lilie im gekrönten Schild, angehängte Viererhakenmarke | İCH", Gegenmarke: "KB" ..... 41 44, 49, 335  
 Lilie im gekrönten Schild, angehängte Viererhakenmarke, darunter İCH Gegenmarke: "KB" ..... 62 374  
 Lilie im gekrönten Schild, darunter İ C V" mit Viererhakenmarke - Gegenmarke "L W"(?) ..... 329  
 Noten: Zepter zwischen Zweigen (?) | in Schrifttafel: İC"(?) ..... 56  
 PRO PATRIA / [lion with sword beneath Hollandia, countermark:] DCI / MOISBURG ..... 342  
 PRUSSIAN LOAN | BY | N M ROTHSCHELD | 1818 ..... 321  
 Pferd auf Bodenleiste mit Wiese, darunter İWS-Gegenmarke: gekröntes Schild ..... 7  
 Porträt "FRIEDRICH WILHELM dIII Gegenmarke İ F NITSCHKE | IN | WOLFSSWINKEL" ..... 76 314  
 Porträt "FRIEDRICH WILHELM dIII" ..... 76  
 Porträt Friedrich Wilhelm dIII. - Gegenmarke I F NITSCHKE IN WOLFSSWINKEL (p. 65-80) ..... 28  
 Posthorn (Umschlag) ..... 315  
 Schwan im Wappen - Gegenmarke "CHF" ..... 319 320, 339  
 Stern im Falz ..... 20 152, 333  
 Tannenbaum mit Zierwurzel ..... 353  
 Umschlag: gekrönter Adler (?), Gegenmarke "K" ..... 56  
 W ..... 367  
 Zepter zwischen Zweigen [?] | in Schrifttafel: İC"[?] ..... 37 51, 54  
 [= D Lr 98] ..... 342  
 [?electoral scpetre?] ..... 366  
 [Eagle, crowned] ..... 328  
 [Grapes] ..... 330  
 [Shield] ..... 330  
 [eagle (crowned)] ..... 300  
 [lily on coat of arms (crowned)] / 4 / WR [countermark:] IV ..... 373  
 [lily] ..... 2  
 [lion (sitting) in a coat of arms (crowned)] ..... 369 370, 377  
 [post-horn] ..... 357  
 [without watermark] ..... 351  
 drei Lilien im Zierrahmen - Gegenmarke "D G Schettler"(kursiv) ..... 316  
 gekrönter Adler ..... 29  
 gekrönter Adler mit Brustschild mit "F" belegt -

darunter SSCH[...AD]..... 353  
 gekrönter Adler mit Zepter und Reichsapfel,  
 Brustschild mit "R"belegt - Gegenmarke Ī C L  
 N"(Umschlag) ..... 350  
 gekrönter Adler, Brust belegt mit "F R "CROS-  
 SEN"..... 34  
 gekrönter Adler, Brust belegt mit "R Gegenmarke  
 "C G Köder "G C K"(= D-LEdb II 467-469) .....  
 18  
 gekrönter Adler, Brust belegt mit "R Gegenmarke  
 "C G Köder "G C K"(D-LEdb II 467-469) ..... 59  
 gekrönter Adler, Brustschild belegt mit Mono-  
 gramm "F R Gegenmarke "HALLE"(D-LEdb II  
 467-469) ..... 34  
 gekrönter Adler, darunter Buchstaben (Dubletten,  
 tr 1 2, timp) ..... 29  
 gekrönter Doppeladler, Brust mit SZ"belegt .....  
 95  
 gekrönter Doppeladler, Herzschild mit SZ"belegt  
 ..... 301  
 gekröntes "R Gegenmarke "JFH"..... 1  
 gekröntes "W"..... 316  
 gekröntes Posthornschild mit angehängtem  
 SS"..... 8 322, 323, 336  
 gekröntes Posthornwappen, darunter "REI-  
 NERTZ"..... 353  
 gekröntes Zepter zwischen Zweigen - Gegenmarke:  
 Buchstaben (?) ..... 278  
 kleiner Doppeladler im bekrönten Schild, unten  
 beseitet mit "C L D"..... 152  
 mehrere ..... 380  
 nicht erkennbar ..... 155 281, 284  
 nicht identifizierbar ..... 47  
 nicht zu identifizieren (p. 1-64) ..... 28  
 nicht zu identifizieren ..... 27 58, 59, 285, 305  
 ohne (tr) ..... 20  
 ohne ..... 34 97, 304, 312  
 sonst ohne ..... 350  
 stehender Hirsch - ohne Gegenmarke ..... 34

### Literaturverzeichnis

BergB 1985= Berg, Darrell M.: The collected  
 works for solo keyboard by Carl Philipp Emanuel  
 Bach, 1714-1788. Vol.3, New York 1985  
 BiggsB 1947= Biggs, E. Power: Wilhelm Frie-  
 demann Bach, Complete works for organ: three  
 fugues and seven chorale preludes, New York 1947  
 BlechschmidtA 1965= Blechschmidt, Eva Renate:  
 Die Amalien-Bibliothek. Musikbibliothek der  
 Prinzessin Anna Amalia von Preußen (1723-1787),  
 Berlin 1965  
 BWV= Schmieder, Wolfgang: Thematisch-  
 systematisches Verzeichnis der musikalischen  
 Werke von Johann Sebastian Bach. Bach-Werke-  
 Verzeichnis (2., überarbeitete und erweiterte  
 Auflage), Wiesbaden 1990  
 CauC= Cauchie, Maurice: Thematic index of the  
 works of François Couperin, Monaco 1949  
 CauchieC 1933= Cauchie, Maurice: F. Couperin:  
 Oeuvres complètes (vol.1-12), Paris 1933  
 ChurchillW 1935= Churchill, William A.: Wa-  
 termarks in paper in Holland, England, France  
 etc. in the XVII and XVIII centuries and their  
 interconnection, Amsterdam 1935  
 EnßlinB 2006= Enßlin, Wolfram: Die Bach-  
 Quellen der Sing-Akademie zu Berlin. Katalog,  
 Hildesheim 2006  
 FalB= Falck, Martin: Wilhelm Friedemann Bach.  
 Sein Leben und seine Werke mit thematischem  
 Verzeichnis seiner Kompositionen und zwei Bildern  
 (New ed. by Wilibald Gurlitt), Lindau/B. 1956  
 FecK= Fechner, Manfred: Die Klavier- und Or-  
 gelwerke Johann Peter Kellners, ein Beitrag zur  
 Stil- und Quellenforschung (Diplomarbeit, Leipzig,  
 typescript), Leipzig 1965  
 GagliardiK 1967= Gagliardi, E.: [Katalog], Zürich  
 1967  
 GraunWV= Henzel, Christoph: Graun-  
 Werkverzeichnis (GraunWV): Verzeichnis der  
 Werke der Brüder Johann Gottlieb und Carl  
 Heinrich Graun (2 vol.), Beeskow 2006  
 Grove|6= Sadie, Stanley: The New Grove Dic-  
 tionary of Music and Musicians (20vol.), London  
 1980  
 HässlerT= Hässler, Johann Wilhelm: Trois So-  
 nates Pour Le Clavecin Ou Piano-Forte Avec



- Accompagnement d'un Violon et Violoncelle, Leipzig [ca. 1804]
- HelB= Helm, Eugene E.: Thematic catalogue of the works of Carl Philipp Emanuel Bach, New Haven, London 1989
- KastB 1958= Kast, Paul: Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek, Trossingen 1958
- KBM 3= Haberkamp, Gertraut: Die Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloß Harburg, München 1976
- KriegerM 1796= Krieger, Georg Benjamin: Verzeichniß meiner Musikalien (Ms.), n.p. 1796
- LeeB= Lee, Douglas Allen: Franz Benda (1709-1786). A thematic catalogue of his works, New York 1984
- LeeN= Lee, Douglas Allen: The works of Christoph Nichelmann: A thematic index, Detroit 1971
- LeisingerB 1997= Leisinger, Ulrich: Die Bach-Quellen der Bibliotheken in Brüssel. Katalog, Hildesheim 1997
- LeisingerG 1993= Leisinger, Ulrich: Die Bach-Quellen der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha. Handschriften und frühe Drucke, Gotha 1993
- Mahrenholz-WolffH 19= Mahrenholz Wolff, Barbara M.: Music Manuscripts at Harvard: A Catalogue of Music Manuscripts from the 14th to the 20th Centuries in the Houghton Library and the Eda Kuhn Loeb Music Library, Cambridge (Mass) 1992
- PetersK 1894= Peters, Carl Friedrich: Katalog der Musikbibliothek Peters, Leipzig 1894
- QV= Augsbach, Horst: Quantz-Werkverzeichnis, Stuttgart 1997
- RossiV 1986= Rossi, Franco: I manoscritti del fondo Torrefranca del Coservatorio Benedetto Marcello. Catalogo per autori, Firenze 1986
- RV= Ryom, Peter: Antonio Vivaldi, Wiesbaden 2007
- TWV= Ruhnke, Martin: Georg Philipp Telemann. Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (TWV). Instrumentalwerke Vol. 1-3 (G. Ph. Telemann. Musikalische Werke. Herausgegeben von Martin Ruhnke und Wolf Hobohm. Suppl.), Kassel etc. 1984, 1992, 1999
- VollhardtZ 1896= Vollhardt, Emil Reinhard: Bibliographie der Musikwerke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau, Leipzig 1896
- WadeB 1981= Wade, Rachel: The keyboard concertos of Carl Philipp Emanuel Bach, Ann Arbor (Mich.) 1981
- WelterL 1950= Welter, Friedrich: Katalog der Musikalien der Ratsbücherei Lüneburg, Lippstadt 1950
- WenG= Wendt, Matthias: Die Trios der Brüder Johann Gottlieb und Carl Heinrich Graun, Bonn 1983
- WernerKatalog n.d.= Werner, Arno: [Katalog Sammlung Arno Werner], Halle (Saale) n.d.
- WohB= Wohlfarth, Hannsdieter: Johann Christoph Friedrich Bach. Ein Komponist im Vorfeld der Klassik, Bern, München 1971
- WollnyB 1993= Wollny, Peter: Studies in the music of Wilhelm Friedemann Bach: Sources and style, 1993
- WollnyK 2002= Wollny, Peter: Ein Quellenfund in Kiew., Hildesheim, Zürich, New York 2002
- WotquenneB 1905= Wotquenne, Alfred-Camille: Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach, Leipzig 1905